

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Федорова Марина Владимировна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 29.09.2023 10:18:49
Уникальный программный ключ:
e766def0e2eb455f02135d659e45051ac23041da

Приложение №9.4.2
к ППССЗ по специальности 09.02.03
Программирование в компьютерных системах

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА
для специальности**

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Базовый уровень подготовки

Год начала подготовки - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	14
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	151

1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02.01 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям базового уровня подготовки следующими умениями, знаниями:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных

направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рамках программы учебной дисциплины реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (дескрипторов):

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

ЛР24 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка

следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1 воспроизводить содержание литературного произведения;	Умеет воспроизводить содержание литературного произведения; коммуникативных задач	- тестовый контроль; -отчёт по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения и т.д.). - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой(целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); контрольная работа; -устный опрос, беседа; - выразительное чтение наизусть
У 2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	тестовый контроль; -отчёт по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения и т.д.). - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой(целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); контрольная работа; -устный опрос, беседа; - выразительное чтение наизусть
У 3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с	Умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить	- тестовый контроль; -отчёт по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения и т.д.). - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой(целенаправленные выписки, составление плана, тезисов,

литературным направлением эпохи;	произведение с литературным направлением эпохи;	конспекта); контрольная работа; -устный опрос, беседа; - выразительное чтение наизусть
У 4 определять род и жанр произведения;	Умеет определять род и жанр произведения;	- тестовый контроль; -отчёт по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения и т.д.). - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой(целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); контрольная работа; -устный опрос, беседа; - выразительное чтение наизусть
У5 сопоставлять литературные произведения;	Умеет сопоставлять литературные произведения;	- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой(целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); - тестовый контроль;
У6 выявлять авторскую позицию	Умеет выявлять авторскую позицию .	- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой(целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); - тестовый контроль;
У7 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; позицию; .	устный опрос, беседа; - выразительное чтение наизусть

<p>У8 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Умеет аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой(целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); - наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя; - тестовый контроль;
<p>У9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление обучающимися авторского текста в различных жанрах(подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т. д);
<p>Знать:</p>		
<p>З1 образную природу словесного искусства;</p>	<p>Знает образную природу словесного искусства</p>	<p>отчёт по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой(целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); - тестовый контроль;
<p>З2 содержание изученных литературных произведений</p>	<p>Знает содержание изученных литературных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой(целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); - тестовый контроль;
<p>З3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p>	<p>Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений учебника; - тестовый контроль; -отчёт по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения и т.д.).

34 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	- отчёт по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения и т.д.), - тестовый контроль;
35 основные теоретико-литературные понятия;	Знает основные теоретико-литературные понятия;	

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине литература, направленные на реализацию программы общего образования. Технология оценки 3 и 4 – пятибалльная.

На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на проверочные работы промежуточного характера и проверочные работы итоговые. Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля целесообразно использование индивидуально-групповой работы учащихся с карточками, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Вопросы в карточках предусматривают отбор отдельных эпизодов, компоновки их с целью анализа текста. Выполнение заданий предполагает несложные (на первом этапе) рассуждения учащихся, формирование оценочных суждений. Одни и вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них — к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

Карточки-информаторы, включающие дополнительную историко-культурную информацию, призваны расширить кругозор, облегчить усвоение произведения, теоретических понятий. Часть карточек-информаторов содержит мемуарные фрагменты (отрывки из писем, дневников писателя, из воспоминаний современников), а также выдержки из критических статей. Они помогут полнее представить эпоху, в которую жил писатель, историю создания анализируемых произведений. Карточки-информаторы являются органическим дополнением карточек, содержащих вопросы и задания для самостоятельной работы. Их функция — восполнение недостающих знаний, помощь при работе с карточками для самостоятельной работы

Наличие обучающихся с высоким уровнем подготовленности предполагает выполнение индивидуальных, более сложных по объему и содержанию заданий исследовательского характера. Задания исследовательского характера целесообразно давать на уроках-практикумах, обобщающих и контрольных уроках по теме.

Очень популярным видом проверочной работы стало тестирование, которое в удобной для проверки форме даст возможность выявить и знание фактов биографии, творчества писателя, и знание текстов и умение анализировать. Тестирование можно проводить и в качестве итоговой работы во всему материалу изучаемой темы, а также в качестве небольшой проверочной работы по какой-то проблеме. Отрицательной стороной тестирования можно признать то, что эта работа не всегда объективно отражает уровень знаний обучающегося. Но такой тип работы интересен прежде всего для

обучающихся.

Интерпретация текста художественного произведения как вид контроля целесообразно дать на завершающей стадии изучения романа, пьесы, поэмы. Данный тип работы носит универсальный характер и преследует различные учебные цели: во-первых, обучает чтению и пониманию литературно-критических и литературоведческих текстов, во-вторых, формирует умение ими пользоваться, в-третьих, учит критически осмысливать чужие интерпретации художественных произведений и аргументированно высказывать собственную точку зрения, в-четвертых, развивает навыки письменной монологической речи обучающихся, умение писать в жанре критической статьи. Работа может носить фронтальный, индивидуальный или групповой характер, исходя из особенностей группы, интересов, склонностей обучающихся.

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое

оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.3. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	устный опрос самостоятельная работа тестирование	У2, У4, У7, З1	Контрольная работа Тестирование	У2, У4, У7, З1	дифференцированный зачёт	У2, У4, У7, З1
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	устный опрос самостоятельная работа тестирование	У2, У7, З3		У2, У7, З3		У2, У7, З3
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков	устный опрос самостоятельная работа тестирование	У1, У3, З3		У1, У3, З3		У1, У3, З3
Раздел 5. Литература 20-х годов	устный опрос самостоятельная работа тестирование	У3, У7, У10, З2		У3, У7, У10, З2		У3, У7, У10, З2
Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	устный опрос самостоятельная работа тестирование	У2, У7, З2		У2, У7, З2		У2, У7, З2
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	устный опрос самостоятельная работа тестирование	У2, У7, З2		У2, У7, З2		У2, У7, З2
Раздел 8. Русская литература 50–80-х годов	устный опрос самостоятельная работа	У2, У5, З2		У2, У5, З2		У2, У5, З2

	работа тестирование			У2,У5,32		
Раздел 9. Русская литература конца XX века	устный опрос самостоятельная работа тестирование	У2,У5,У7,33		У2,У5,У7,33		У2,У5,У7,33
Раздел 10. Зарубежная литература.	устный опрос самостоятельная работа тестирование	У2,У7,У8,32,33		У2,У7,У8,32,33		У2,У7,У8,32,33
Раздел 10. Русская литература конца XX века	устный опрос самостоятельная работа тестирование	У2,У7,У8,33		У2,У7,У8,33		У2,У7,У8,33

3.2 Типовые задания для оценки У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5

3.2.1. Задания для оценки знаний и умений (текущий контроль) КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) Киев
- Г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

- А) 10 лет
- Б) 8 лет
- В) 12 лет
- Г) 11 лет

4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

- А) “Лициния”
- Б) “Воспоминания в Царском Селе”
- В) “Городок”
- Г) “Деревня”

5. Назовите жанр стихотворения “Вольность”.

- А) мадригал
- Б) стансы
- В) баллада
- Г) ода

6. Из какого стих-я строки: “Мы ждем с томленьем упованья / Минуты вольности святой...”?

- А) “К Чаадаеву”
- Б) “Вольность”
- В) “Поэт”
- Г) “К морю”

7. Какое стих-е Пушкина восходит к библейскому источнику?

- А) “Поэт”
- Б) “Поэт и толпа”
- В) “Пророк”
- Г) “Я памятник себе...”

8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения “Пророк”?

- А) Отечественная война 1812 г.
- Б) восстание декабристов 1825 г.
- В) смерть императора Николая I в 1855 г.
- Г) восшествие на престол Александра I в 1801 г.

9. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?

- А) тема революционного преобразования
- Б) тема природы
- В) тема свободы и несвободы
- Г) патриотическая тема

10. Героem какой романтической поэмы является Алеко?

- А) “Бахчисарайский фонтан”
- Б) “Цыганы”
- В) “Руслан и Людмила”
- Г) “Кавказский пленник”

Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Тема А.Н. ОСТРОВСКИЙ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Что не является фактом биографии А.Н. Островского?

- А. Родился в Замоскворечье.
- Б. Поступил канцеляристом в Московский советный суд.
- В. Работал в Московском коммерческом суде.
- Г. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим в Московском коммерческом суде.

2. С 1840 по 1843 год А.Н. Островский учился в Московском университете. На каком факультете?

- А. Историко-филологическом.
- Б. Юридическом.
- В. Наук словесных и изящных художеств.
- Г. Нравственных и политических наук.

3. А.Н. Островский раскрывает типические свойства персонажей, сформированные определенной общественной средой, какой именно:

- а) помещичье-дворянской;
- б) купеческой;
- в) аристократической;
- г) народной.

4. В каком журнале в начале своей деятельности до 1856 года сотрудничал А.Н. Островский:

- а) в «Москвитяине»;
- б) «Отечественных записках»;
- в) «Современнике»;
- г) «Библиотеке для чтения».

5. Творчество А.Н. Островского можно условно разделить на три периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу:

- 1) период создания резко отрицательных образов, обличительных пьес в духе гоголевской традиции;
 - 2) период создания пьес, отражающих жизнь послереформенной России, - о разорившихся дворянах и дельцах нового типа;
 - 3) период создания пьес о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.
- А. «Бешеные деньги».
 - Б. «Свои люди — сочтемся!».
 - В. «Бесприданница».

6. Назовите театр, с которым тесно сотрудничал А.Н. Островский и на сцене

которого были поставлены практически все пьесы драматурга:

- а) Художественный;
- б) Малый;
- в) «Современник»;
- г) Большой.

7. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:

- а) «лишнего человека»;
- б) «маленького человека»;
- в) босяка;
- г) самодура.

8. Укажите, как называли А.Н. Островского современники:

- а) «Русский Мольер»;
- б) «Колумб Замоскворечья»;
- в) «Русский Вольтер»;
- г) «Русский Шекспир».

9. Почему А.Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

А. Возродил традиции русской драматургии первой половины XIX века.

Б. Написал около пятидесяти пьес.

В. Своим творчеством оказал влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии.

2. ДРАМА «ГРОЗА» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

- А. К комедии.
- Б. Дrame.
- В. Трагедии.
- Г. Трагикомедии.

2. Определите вид конфликта в пьесе:

- а) социальный, философский;
- б) идеологический;
- в) внутренний, семейный.

3. Пьеса начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы:

- а) заинтриговать читателя;
- б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге;
- в) создать образ мира, в котором живут герои;
- г) замедлить сценическое время.

4. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?

А. Автор не хотел обидеть жителей реального города.

Б. Автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные.

В. Автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни.

Г. Автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.

5. Кто в пьесе «Гроза» не является представителем «темного царства»:

- а) Тихон;
- б) Дикой;
- в) Кабаниха;
- г) Кулигин.

6. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

- а) Тихон;

- б) Варвара;
- в) Феклуша;
- г) Кабаниха.

7. Укажите, кто из действующих лиц пьесы является второстепенным персонажем:

- а) Кабаниха;
- б) Тихон;
- в) Борис;
- г) Феклуша.

8. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому, что:

- а) Борис и Тихон принадлежат к одному сословию;
- б) Борис лишь внешне отличается от Тихона;
- в) Борис резко отличается от Тихона.

9. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввел это действующее лицо?

- А. Чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой.
- Б. Чтобы создать целостный образ «темного царства».
- В. Чтобы оживить пьесу.
- Г. Чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.

10. Дикой однажды признался Кабановой, что «мужику в ноги кланялся...». Что заставило Дикого просить у мужика прощения?

- А. Дикой почувствовал себя неправым.
- Б. Мужик разжалобил Дикого.
- В. Угрызения совести - зря человека обидел.
- Г. Страх перед наказанием Божьим.

11. Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?

- А. Пародия на «странничество».
- Б. Углубление характеристики «темного царства».
- В. Феклуша -- антипод Кабановой. Г. Феклуша - протестующая против самодурства личность.

12. Катерина признается при людях Тихону в своем «грехе». Что заставило ее сделать это?

- А. Чувство стыда.
- Б. Страх перед свекровью.
- В. Желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести.
- Г. Желание уехать с Борисом.

13. Назовите героя-резонера в пьесе:

- а) Тихон;
- б) Кабаниха;
- в) Катерина;
- г) Кулигин.

14. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном;
- б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
- в) встречи с Борисом;
- г) прощания с Борисом.

15. Какая сцена в пьесе «Гроза» дает ключ к пониманию всего произведения, по мнению Н.А. Добролюбова?

- А. Сцена свидания Катерины и Бориса в саду.
- Б. Сцена с ключом (Катерина и Варвара).

В. Сцена, в которой Тихон оплакивает умершую Катерину.

Г. Сцена признания Катерины в совершенном грехе.

16. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
- б) духовной слабости и бессилия;
- в) сиюминутного эмоционального взрыва.

17. Выберите формулировку, наиболее точно характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза»:

- а) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий;
- б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям;
- в) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города Калинова.

18. Островский использовал многие литературные приемы, введенные в драму его предшественниками. Можно утверждать, что писатель объединил в пьесе «Гроза» реализм и:

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм.

19. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- А. Кулигина.
- Б. Марфу Игнатьевну.
- В. Катерину.
- Г. Тихона.

3. ДРАМА «ГРОЗА» (РЕЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

1. Пьеса начинается песней «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...». Кто из героев поет эту песню?

- А. Кудряш.
- Б. Шапкин.
- В. Кулигин.
- Г. Борис.

2. Кто так характеризует жизнь в городе Калинове:

Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите.

- А. Борис.
- Б. Кудряш.
- В. Дикой.
- Г. Кулигин.

3. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы.

1. Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле! Ветры буйные, перенесите

вы ему печаль-тоску.

2. Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный.

3. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой

тогда не так разговаривала.

- А. Кабаниха.
- Б. Катерина.
- В. Феклуша.

4. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы.

1. Кто ж... угодит, коли у... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит!

Целый

день

ко всем придирается.

2. Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем.
 3. Какая у ней на лице улыбка ангельская. А от лица-то как будто светится.
- А. Дикой. Б. Катерина. В. Кабаниха.

5. Кому принадлежат следующие слова?

1. Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались.

2. Я грубиян считаюсь; за что ж он меня держит? Стало быть, я ему нужен. Ну, значит, я его _____ и _____ не боюсь, а пушай же он меня боится.

3. Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь _____ не

ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

А. Кудряшу. В. Кулигину.

Б. Тихону. Г. Борису.

6. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, столь ярко ее характеризующие?

Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела.

А. Варваре. Б. Катерине. В. Глаше. Г. Феклуше.

7. Укажите, кто из героев высказывает свое отношение к «самодурам».

1. Лучше уж стерпеть.

2. Нет уж, я перед ним рабствовать не стану.

3. Делай что хочешь, только бы шито да крыто было.

А. Кудряш. Б. Кулигин. В. Варвара.

Эталоны правильных ответов:

1. 1Г; 2Б; 3Б; 4а; 5 - 1Б, 2А, 3В; 6Б; 7Г; 8Б; 9В.

2. 1Б; 2в; 3в; 4В; 5г; 6Б; 7г; 8Б; 9Б; 10Г; 11Б; 12В; 13г; 14Б; 15В; 16а; 17в; 18Б; 19В.

3. 1В; 2Г; 3 - 1Б, 2В, 3А; 4 - 1А, 2В, 3Б; 5 - 1Г, 2А, 3В; 6Б; 7 - 1Б, 2А, 3В.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

Тема И.С. ТУРГЕНЕВ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Тургенев учился в Московском и Петербургском университетах, отправился в Германию совершенствоваться в любимой науке, получил степень магистра:

а) философии;

б) филологии;

в) истории;

г) права.

2. В пятидесятые годы И.С. Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:

а) «Отечественные записки»;

б) «Москвитянин»;

в) «Новое время»;

г) «Современник».

3. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И.С. Тургенев возлагал политические надежды на:

а) революционно-демократическое движение;

б) крестьянское восстание;

в) либеральные реформы;

г) анархистов.

4. Укажите, к какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева:

а) к классицизму;

б) к романтизму;

в) к сентиментализму;

г) к реализму.

5. Прототипом Рудина в одноименном романе становится человек, с которым Тургенев сблизился во время обучения за границей. Кто этот человек?

А. Н.В. Станкевич.

Б. М.А. Бакунин.

В. Т.Н. Грановский.

Г. А.И. Герцен.

6. Причина разрыва И.С. Тургенева с «Современником»:

а) проект И.С. Тургенева «Общества для распространения грамотности и первоначального образования»;

б) негласное сотрудничество с А.И. Герценом (посылает обличительный материал в «Колокол»);

в) сближение И.О. Тургенева с одним из вдохновителей «хождения в народ» П.Л. Лавровым;

г) публикация статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?».

7. Тургенев пропагандировал русскую литературу за пределами России, знакомил и русского читателя со многими шедеврами зарубежной литературы. Среди знакомых И.О. Тургенева найдите человека, с которым его связывала почти сорокалетняя дружба:

а) Г. Флобер;

б) Ж. Санд;

в) П. Виардо;

г) П. Мериме.

8. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Какой политической партии симпатизировал И.С. Тургенев?

А. Революционерам-демократам.

Б. Разночинцам.

В. Либералам.

Г. Монархистам.

9. Определите произведение И.С. Тургенева по его началу:

В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней.

А. Рассказ «Муму». Б. Роман «Рудин». В. Роман «Накануне».

10. Из какого стихотворения в прозе И.С. Тургенева взяты строки:

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Голько ею, только любовью держится и движется жизнь.

А. «Как хороши, как свежи были розы...».

Б. «Русский язык».

В. «Воробей».

11. И.С. Тургенев не является автором произведения:

а) «Накануне»;

б) «Пошехонская старина»;

в) «Дворянское гнездо».

12. Какой стилистический прием использовал И.С. Тургенев, назвав одну из повестей, входящих в цикл «Записки охотника», «Живые мощи»?

А. Оксюморон.

Б. Синекдоху.

В. Сравнение.

Г. Аллегорию.

13. И.С. Тургенев написал:

а) «Записки врача»;

б) «Записки на манжетах»;

в) «Записки охотника»;

г) «Записки из Мертвого дома».

2. РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Роман «Отцы и дети» вышел в свет в году:

а) 1859;

б) 1840;

в) 1862;

г) 1893.

2. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

А. Базаров был ранен.

Б. Герои отказались от подобного способа разрешения конфликта.

В. Кирсанов был ранен.

Г. Герои помирились до дуэли.

3. Автор вводит в сюжет романа дуэль Базарова и П.П. Кирсанова, чтобы:

а) придать роману характер авантюрного произведения;

б) возвысить в глазах читателя Павла Петровича Кирсанова;

в) унижить в глазах читателя Базарова;

г) подтвердить нежизнеспособность «принсипов» Павла Петровича Кирсанова.

4. Какое слово в лексиконе Базарова относилось к «ругательным»?

А. Прогресс.

В. Романтизм.

Б. Либерализм.

Г. «Принсипы».

5. И.С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

А. Романтический.

Б. Социальный.

В. Психологический.

Г. Философский.

Д. Символический.

6. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом по эстетическим вопросам?

А. Аркадий Кирсанов.

Б. Павел Петрович Кирсанов.

В. Анна Сергеевна Одинцова.

Г. Николай Петрович Кирсанов.

Д. Василий Иванович Базаров.

7. Определите социальное положение героев романа (найдите соответствие):

1) «эмансипе»;

2) русский аристократ;

3) полковой лекарь;

4) студент-барич;

5) студент-демократ.

- А. Евгений Базаров.
- Б. Кужшина.
- В. Василий Иванович Базаров.
- Г. Аркадий Кирсанов.
- Д. Павел Петрович Кирсанов.

8. На какие круги русского общества возлагает надежды Базаров:

- а) на крестьянство;
- б) дворянскую аристократию;
- в) русское патриархальное дворянство;
- г) интеллигенцию.

9. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

- а) Василий Иванович Базаров;
- б) Николай Петрович Кирсанов;
- в) Аркадий Кирсанов;
- г) другой персонаж романа.

10. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д.И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?

- А. Базарова.
- Б. Павла Петровича Кирсанова.

В. Аркадия Кирсанова.

- Г. Николая Петровича Кирсанова,

11. Какой герой «вводит» в роман тему чиновничества нового времени?

- А. Павел Петрович Кирсанов.
- Б. Ситников.
- В. Василий Иванович Базаров.

Г. Матвей Ильич Колязин.

12. Людей, близких Базарову по духу, называют:

- а) шестидесятниками;
- б) пятидесятниками;
- в) декабристами;
- г) восьмидесятниками.

13. Укажите, какой герой романа является, по сути, выразителем точки зрения автора:

- а) Павел Петрович Кирсанов;
- б) Аркадий Кирсанов;
- в) Евгений Базаров;
- г) Николай Петрович Кирсанов.

14. Критическую статью «Базаров» написал:

- а) И.О. Тургенев; в) А.И. Герцен;
- б) В.Г. Белинский; г) Д.И. Писарев.

3. РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ» (РЕЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

1. Кому из героев принадлежит следующий портрет:

Она была удивительно сложена: ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал; во всем ее лице только и было хорошего что глаза, и даже не самые глаза — они были невелики и серы, - - но взгляд их, быстрый и глубокий, беспечный до удали и задумчивый до уныния, - - загадочный взгляд. Что-то необычайное светилось в нем даже тогда, когда язык ее лепетал самые пустые речи.

А. Одинцовой. Б. Кате Лаптевой. В. Фенечке. Г. Княгине Р. Д. Кужшиной,

2. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики?

- 1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в

обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.

3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

А. Базарову.

Б. Аркадию Кирсанову.

В. Павлу Петровичу Кирсанову.

Г. Николаю Петровичу Кирсанову.

3. Кому из героев романа принадлежат слова:

Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, -- исправьте общество, - болезней не будет.

А. Аркадию Кирсанову.

Б. Николаю Петровичу Кирсанову.

В. Базарову.

Г. Павлу Петровичу Кирсанову.

4. Базаров дает следующую характеристику:

Мы прощаемся с тобой навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно для нашей горькой, терпкой, бобылей жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни зла, а есть молодая смелость [...] и молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый, но ты все-таки мякенький, либеральный барич...

А. Аркадию Кирсанову.

Б. Ситникову.

В. Николаю Петровичу Кирсанову.

5. Найдите соответствие героев романа и их портретных описаний.

1. Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом.

2. На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро. Лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной.

3. ...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос... Лицо длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

А. Павел Петрович Кирсанов.

Б. Базаров.

В. Ситников.

6. Найдите соответствие героев романа и их портретных описаний.

1. Все было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки... и чуть-чуть сжатые плечи, она... беспрестанно краснела и быстро переводила дух.

2. Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах.

3. На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове.

4. ... Увидел женщину высокого роста, в черном платье, остановившуюся в дверях зала... обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий... Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

А. Одинцова.

Б. Катя, сестра Одинцовой.

В. Кукшина.

Г. Фенечка.

7. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные «слова и словечки».

1. «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, «вы, чай, слышали...»

2. «...Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принципы»; французские слова, «я эфтим хочу доказать».

А. Павлу Петровичу Кирсанову.

Б. Евгению Базарову.

8. Кому из героев принадлежат следующие высказывания о при роде?

1. Нет, небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя, ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?

2. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник,

3. И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело!С

4. олице скрылось за небольшую осиную рощу лежавшую в полуверсте от сада тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Солнечные лучи, с своей стороны, забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей.

5. А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом..! Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...

6. Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

А. Базарову.

Б. Аркадию Кирсанову.

В. Николаю Петровичу Кирсанову.

Г. Автору.

Эталоны правильных ответов:

1. 1а; 2г; 3в; 4г; 5Б; 6г; 7в; 8А; 9А; 10В; 11б; 12А;13в.

2. 1в; 2д; 3в; 4в; 5г; 6Г; 7А; 8б; 9Г; 10Г; 11г; 12в;13В; 14г; 15В; 16Г; 17Г; 18 -- 1Б, 2Д, 3В, 4Г, 5А; 19г; 20а; 21Б; 22Г; 23а; 24г; 25г.

3. 1Г; 2 - - 1Б, 2В, 3Г, 4А; 3В; 4А; 5 - - 1В, 2А, 3Б; 6 — 1Б, 2Г, 3В, 4А; 7 -- 1Б, 2А; 8 — 1Б, 2А, 3В, 4А, 5Г.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок –«1»)

Тема И.А. ГОНЧАРОВ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Это описание родного города Гончарова, напоминающее Обломовку. Какой это город?

Самая наружность родного города не представляла ничего другого, кроме картины сна и застоя...

А. Таганрог.

Б. Симбирск.

В. Москва.

Г. Нижний Новгород.

2. До поступления на словесное отделение университета И.А. Гончаров провел «восемь мучительных лет»:

а) в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров;

б) гимназии высших наук в Нежине;

в) московском Благородном пансионе при университете;

г) московском коммерческом училище.

3. Первый свой литературный опыт И.А. Гончаров публикует в журнале «Подснежник». Это была повесть:

а) «Лихая болесь»;

б) «Счастливая ошибка»;

в) «Превратности судьбы»;

г) «Уха».

4. Укажите название корабля, на котором И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие:

а) «Святой Георгий»;

б) «Паллада»;

в) «Надежда»;

г) «Нева».

5. Назовите место, которое И.А. Гончаров не посетил во время кругосветного путешествия:

а) Англия,

б) Южная Африка;

в) Голландия;

г) Китай.

6. Какую из перечисленных должностей И.А. Гончаров никогда не занимал?

А. Главного редактора газеты «Северная почта».

Б. Секретаря в канцелярии губернатора родного города.

В. Переводчика в министерстве финансов в Петербурге

Г. Преподавателя Московского университета.

7. Кому из русских писателей читал в Париже 4 августа 1857 года И.А. Гончаров свой еще не опубликованный роман «Обломов»?

А. И.С. Тургеневу.

Б. Ф.М. Достоевскому.

В. Л.Н. Толстому.

Г. Н.А. Некрасову.

8. Выберите из предложенного списка произведение, не принадлежавшее И.А. Гончарову:

а) «Фрегат "Паллада"»;

- б) «Обрыв»;
- в) «Обыкновенная история»;
- г) «Овод».

9. Выберите из предложенного списка критическую статью И.А. Гончарова:

- а) «Русский человек на рандеву»;
- б) «Луч света в темном царстве»;
- в) «Гамлет и Дон-Кихот»;
- г) «Мильон терзаний».

2. РОМАН «ОБЛОМОВ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Какая общественно-историческая ситуация лежит в основе проблематики романа?

- А. Конфликт либерального дворянства и демократической интеллигенции.
- Б. Конфликт прогрессивно мыслящего дворянства и старого дворянства, держащегося за свои привилегии.
- В. Экономический упадок помещичьего хозяйства и консервативность мышления дворянского сословия.

2. Роман впервые появился в печати под названием:

- а) «Сон Обломова»;
- б) «Обломов»;
- в) «Обломовщина».

3. Основная тема романа И.А. Гончарова «Обломов»:

- а) положение русского народа;
- б) проблема деградации личности;
- в) судьбы русского дворянства.

4. Роман «Обломов»:

- а) политический;
- б) социально-психологический;
- в) любовный.

5. Сколько лет Илье Ильичу Обломову в начале романа?

- А. 7. Б. 15. В. 28. Г. 32—33.

6. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа И.А. Гончарова «Обломов»?

- А. Один месяц. Б. Два дня. В. Один день. Г. Пять дней. Д. Полгода.

7. Какой эпизод является завязкой романного действия?

- А. Признание Обломова в любви к Ольге Ильинской.
- Б. Встреча Обломова и Штольца.
- В. Встреча Обломова и Агафьи Матвеевны Шпеницыной.
- Г. Переезд на Выборгскую сторону.

8. Как И.А. Гончарову удалось показать в действии бездействующего человека?

Определите принцип построения сюжета романа «Обломов»:

- а) автор последовательно, день за днем, описывает жизнь главного героя;
- б) автор смещает хронологическую последовательность
- в) автор, описывая жизнь Обломова, использует отдельные «фрагменты».

9. Действие романа «Обломов» происходит:

- а) в Петербурге;
- б) Москве;
- в) Орловской губернии;
- г) городе N.

10. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А. Бедность.
- Б. Болезненное состояние.

- В. Отсутствие цели в жизни,
- Г. Воспитание и закономерности современной жизни

11. Какова роль в романе внесюжетных персонажей?

- А. Оживляют вялое течение романа.
- Б. Передают суету петербургской жизни.
- В. Незаметно для героя меняют его жизнь.

12. К какому сословию принадлежал А. Штольц?

- А. К мещанам.
- Б. Дворянам.
- В. Разночинцам.
- Г. Купцам.

13. Образ А. Штольца в романе:

- а) являет собой противопоставление русского характера немецкому;
- б) представляет собой выражение авторского идеала;
- в) служит символом переходной эпохи.

14. Глава «Сон Обломова» включена в роман, чтобы:

- а) расширить представление о барской жизни;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье.

15. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) сравнения;
- б) антитезы;
- в) дополнения;
- г) взаимного исключения.

16. Любовная сюжетная линия в романе «Обломов» — это:

- а) попытка автора воскресить, испытать героя;
- б) обязательный атрибут романа;
- в) средство раскрытия характера Ольги Ильинской.

17. Образ Захара, слуги Обломова, вводится в роман, чтобы:

- а) показать трудную жизнь крепостных;
- б) усилить обличительный характер романа;
- в) детальнее представить «обломовщину».

18. Как звали сына И. И. Обломова?

- А. Андрей.
- Б. Павел.
- В. Иван.
- Г. Афанасий.

19. Источники духовного рабства Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?». Она принадлежит перу:

- а) Н.А. Добролюбова;
- б) Д. И. Писарева;
- в) Н.Г. Чернышевского;
- г) И. А. Гончарова.

20. Кто первым в романе произносит «ядовитое» слово «обломовщина»?

- А. Захар.
- Б. Штольц.
- В. Ольга Ильинская.
- Г. Обломов.

21. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова?

- А. К «маленькому человеку».

- Б. «Лишнему человеку».
- В. Герою-любовнику.
- Г. Герою-резонеру.

22. Назовите «двойника» Обломова в одноименном романе:

- а) Алексеев;
- б) Тарантьев;
- в) Волков;
- г) Захар.

23. Кто из героев романа «Обломов» наиболее соответствует авторскому идеалу?

- А. Обломов.
- Б. Штольц.
- В. Пшеницына.
- Г. Ольга Ильинская.

3. РОМАН «ОБЛОМОВ» (РЕЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

1. Какая портретная характеристика не относится к Обломову?

А. ...цвет лица... не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный.

Б. Как шел домашний костюм... к покойным чертам его и к изнеженному телу!

В. Не красавец, но и не дурной наружности, слишком толст, ни слишком тонок.

2. О ком писал И.А. Гончаров в романе «Обломов»?

Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность к дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов.

А. Об Обломове.

Б. Штольце.

В. Тарантьеве.

Г. Захаре.

3. О ком из гостей говорит Обломов?

1. И слеп, и глух, и нем для всего остального в мире... У нас это называется тоже карьерой!

А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства — зачем это? Роскошь! И проживет свой век,

и не пошевелится в нем многое, многое...;

2. В десять мест в один день - несчастный! И это жизнь! Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается?;

3. ...тратить мысль, душу свою на мелочи, менять убеждения, торговать умом и воображением, насиловать свою натуру, волноваться, кипеть, гореть, не зная покоя и все куда-то двигаться.

А. О Волкове.

Б. Судьбинском.

В. Пенкине.

4. Кто так характеризуется (описывается) в романе?

1. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь.

2. Движения его были смелы и размашисты; говорил он громко, бойко и почти всегда сердито;

если слушать в некотором отдалении, точно будто трипустые телеги едут по мосту.

3. ...человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией, в такой поре, когда трудно бывает

угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей.

4. Но он все сбирался и готовился начать жизнь, всё рисовал в уме узор своей будущности...

5. Он бреется редко и хотя моет руки и лицо, но кажется, больше делает вид, что моет; да и ни каким мылом не отмоешь.

А. Захар. Б. Штольц. В. Тарантьев. Г. Алексеев. Д. Обломов.

5. Кому из героев принадлежит высказывание: «Жизнь есть поэзия»?

А. Обломову. Б. Штольцу. В. Ольге.

6. Кому принадлежат следующие слова? Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни.

А. Обломову в юности.

Б. Ольге.

В. Штольцу.

Г. Отцу Штольца.

7. Узнайте халат Обломова:

а) ...никакими средствами и стараньями нельзя было докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, которая идет на сапоги...;

б) В бухарском шлафроке, подпоясанный носовым платком <...> усердно рылся в огороде;

в) Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

8. Фраза «Началось все с неумения надевать носки, а кончилось неумением жить» принадлежит:

а) Штольцу;

б) Обломову;

в) Ильинской.

9. Кто так характеризуется (описывается) в романе?

1. Не оттого ли, может быть, шагала она так уверенно по этому пути, что по временам слышала рядом другие, еще более уверенные шаги «друга», которому верила, и с ними соразмеряла свой шаг.

2. Она была очень белая и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами.

3. На ее взгляд, во всей немецкой нации не было и не могло быть ни одного джентльмена. Она в немецком характере не замечала никакой мягкости, деликатности, снисхождения, ничего того, что делает жизнь так приятно в хорошем свете, с чем можно обойти какое-нибудь правило, нарушить общий обычай, не подчиниться уставу.

4. Одни считали ее простой, недалней, неглубокой, потому что не сыпались с языка ее ни мудрые сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смелые реплики, ни вычитанные или подслушанные суждения о музыке и литературе; говорила она мало, и то свое, неважное...

А. Мать Штольца.

Б. Вдова Пшеницына.

В. Ольга Ильинская.

10. Что нарушило душевное спокойствие Обломова, что явилось причиной описываемых переживаний?

... билось сердце, дрожали нервы, глаза искрились и заплывали слезами. В один и тот же момент хотелось умереть... и сейчас же опять сердце жаждало жизни...

А. Осознание того, что Ольга любит его.

- Б. Разрыв с Ольгой. В. Пение Ольги.
Г. Согласие Агафьи Матвеевны стать женой Обломова.

11. Какой «благословенный уголок» описывается в следующем отрывке?

Что за чудный край! небо там, кажется, ближе жметя к земле, чтоб обнять ее покрепче, с любовью... Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю.

- А. Петербург.
Б. Выборгская сторона.
В. Крым.
Г. Обломовка.

12. О ком писалось в статье «Что такое обломовщина?»:

Ясно, что... не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек чего-то ищущий, о чем-то думающий. Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, - развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства.

- А. О Штольце.
Б. Алексееве.
В. Захаре.
Г. Обломове.

Эталоны правильных ответов:

1. 1Б; 2В; 3а; 4б; 5в; 6Г; 7А; 8г; 9г.
2. 1В; 2в; 3в; 4б; 5Г; 6В; 7А; 8в; 9а; ЮГ; 11Б; 12В; 13в; 14в; 15б; 16а; 17в; 18А; 19а; 20Б; 21Б; 22г; 23Г.
3. 1В; 2Г; 3 -- 1Б, 2А, 3В; 4 - - 1Б, 2В, 3Г, 4Д, 5А; 5А; 6В; 7в; 8а; 9 -- 1Б, 2Б, 3А, 4В; 10В; ИГ; 12Г.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

Тема Ф.И. ТЮТЧЕВ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. В каком году родился Ф.И. Тютчев?

- А. В 1799. В. 1805.
Б. 1803. Г. 1807.

2. Кем был отец Ф.И. Тютчева?

- А. Помещиком. В. Дипломатом. Б. Священником. Г. Военным.

3. Какое начальное образование получил Ф.И. Тютчев?

- А. Обучался дома. В. Гуманитарном лицее.
Б. В военном училище. Г. Духовной семинарии.

4. Какое высшее учебное заведение закончил Ф.И. Тютчев?

- А. Петербургский университет.
Б. Высшие военные курсы.
В. Лондонский университет.
Г. Московский университет.

5. На каком отделении учился Ф.И. Тютчев?

- А. На восточном факультете.
Б. На правовом отделении.
В. На словесном факультете.
Г. На факультете иностранных языков.

6. В 1818 году профессор А.Ф. Мерзляков выступил с публичным чтением стихов пятнадцатилетнего Ф. Тютчева. После этого юный поэт был избран сотрудником

литературного объединения:

- а) «Зеленая лампа»;
- б) «Арзамас»;
- в) «Общество любителей Российской словесности»;
- г) «Современник».

7. Зачем Ф.И. Тютчев в 1822 году отправился в Мюнхен?

- А. Чтобы жениться на любимой женщине.
- Б. Чтобы продолжить учебу за границей.
- В. Ему предложили выгодный контракт на издание его сочинений.
- Г. Он отправился туда как русский дипломат.

8. Почему Ф.И. Тютчева уволили с дипломатической должности?

- А. Он без разрешения властей уехал в Швейцарию.
- Б. За антиправительственные высказывания.
- В. За публикацию статьи, в которой поэт критиковал власти в России.
- Г. После усиления цензурного режима и начала гонения на поэта.

9. Кем Ф.И. Тютчев с 1848 года работал в министерстве иностранных дел?

- А. Переводчиком.
- Б. Председателем комиссии.
- В. Дипломатическим представителем.
- Г. Старшим цензором.

10. За что русское высшее общество осуждало Ф.И. Тютчева, считая его поведение аморальным?

- А. За резкую критику русского общества в европейских периодических изданиях.
- Б. За полное безразличие к политической жизни России и полный уход в частную жизнь.
- В. За связь с женщиной на 24 года моложе его, в то время как у него была законная семья.
- Г. Ф.И. Тютчев бросил жену и детей, собираясь развестись, потому что имел нескольких любовниц, вел распутный образ жизни.

11. В 1850 году в журнале «Современник» появилась статья «Русские второстепенные поэты», в которой Ф.И. Тютчев отнесен к «русским первостепенным поэтическим талантам». Кто автор данной статьи?

- А. И.С. Тургенев. В. Д.И. Писарев.
- Б. Н.А. Некрасов. Г. Н.А. Добролюбов.

2. ЛИРИКА

1. Человек и мир в поэзии Ф.И. Тютчева: что становится предметом осмысления поэта?

- А. Поэт осмысляет место человека в мире и его жизненный путь.
- Б. Динамика взаимоотношений человека с большим миром за пределами внимания поэта.
- В. Динамика душевных переживаний человека за пределами внимания поэта.
- Г. Место человека в истории социальных преобразований.

2. Каковы особенности психологического анализа в интимной лирике Ф.И. Тютчева?

- А. Внимание поэта сосредоточено только на собственных переживаниях.
- Б. Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины.
- В. Поэт обращается к области неопределенных, недосказанных, смутных состояний души человека, стремясь передать тонкие оттенки чувства.
- Г. Поэт воспроизводит мимолетное и неуловимое в душевной жизни человека.

3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева: с чем связана дисгармония в мире тютчевских любовных отношений («О, как убийственно мы любим...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...»)?

- А. Герои противостоят друг другу.
- Б. Грозная роковая сила противостоит героям.

В. Герой причастен к грозной роковой силе, разрушающей гармонию любви, и не способен к полному, цельному чувству.

Г. Виноват не герой, а толпа, втоптавшая «в грязь» «то, что в душе ее цвело».

4. Поводом к написанию стихотворения «Цицерон» послужили события, современником которых был Ф.И. Тютчев. Какому событию посвящена строка:

Счастлив, кто посетил сей мир

В его минуты роковые...

А. Русско-французской войне.

Б. Смерти Наполеона на острове Святой Елены.

В. Июльской революции 1830 г. во Франции.

Г. Восстанию декабристов.

5. Как решена проблема вечного и земного в стихотворении «О чем ты воешь, ветр ночной?..»?

А. Смертному человеку недоступна вечность.

Б. Человек всецело принадлежит вечности.

В. В человеке слиты воедино вечное и земное.

6. Мотивы и образы какого стихотворения угадываются в тютчевском «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)?

А. Как часто, пестрою толпою окружен... М.Ю.Лермонтова.

Б. На холмах Грузии лежит ночная мгла... А.С.Пушкина.

В. Я вас любил: любовь еще, быть может... А.С. Пушкина.

Г. К *** («Я помню чудное мгновенье...») А.С. Пушкина.

7. Какой художественный прием использован поэтом в выделенном сочетании:

Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул, пыль летит,

Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

А. Гротеск.

Б. Олицетворение.

В. Антитеза.

Г. Метафора.

8. Какой художественный прием использован поэтом в выделенном сочетании:

И всю природу, как туман,

Дремота жаркая объемлет,

И сам теперь великий Пан

В пещере нимф покойно дремлет.

А. Гротеск.

Б. Олицетворение.

В. Эпитет.

Г. Сравнение

9. Определите, какой жанр использован поэтом:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья —

В Россию можно только верить.

А. Элегия.

В. Мадригал.

Б. Фрагмент.

Г. Эпитафия.

10. Каким стихотворным размером написано данное выше стихотворение?

А. Хореем.

В. Дактилем.

Б. Ямбом.

Г. Амфибрахийем.

11. В каком из стихотворений Ф.И. Тютчев использует кольцевую композицию?

- А. Последняя любовь.
- Б. О, как убийственно мы любим... .
- В. Цицерон.
- Г. Silentium!

12. Тютчевский афоризм «Мысль изреченная есть ложь» взят из стихотворения:

- а) «Осенний вечер»;
- б) «О чем ты воешь, ветр ночной...»;
- в) «. Silentium»;
- г) «Весь день она лежала в забвении».

Эталоны правильных ответов:

- 1. 1Б; 2Г; 3А; 4Г; 5В; 6в; 7Г; 8А; 9Г; 10В; 11Б.
- 2. 1А; 2Б; 3В; 4Б; 5В; 6Г; 7Г; 8Б; 9Б; 10Б; ЦБ, 12в.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

Тема А.А. ФЕТ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. В каком году родился А.А. Фет?

- А. В 1812. Б. 1820. В. 1825. Г. 1830.

2. Какая настоящая фамилия А.А. Фета?

- А. Федоров. Б. Кремер. В. Шишков. Г. Шеншин.

3. Почему А.А. Фет пытался вернуть себе прежнюю фамилию?

А. Он уважал отчима и стремился вернуть себе дворянство, которого лишился вместе с фамилией приемного отца.

Б. А.А. Фет стремился восстановить справедливость и носить фамилию своего настоящего отца.

В. Под первой фамилией А.А. Фет уже публиковал свои произведения, поэтому ему необходимо было ее вернуть.

4. Где А.А. Фет получил начальное образование?

- А. В немецком пансионе.
- Б. Царскосельском лицее.
- В. Гуманитарном лицее.
- Г. Военной гимназии.

5. Какое высшее учебное заведение закончил А.А. Фет?

- А. Берлинский университет.
- Б. Парижскую академию.
- В. Петербургский университет.
- Г. Московский университет.

6. На каком факультете учился А.А. Фет?

- А. На медицинском. Б. Правовом. В. Экономическом. Г. Словесном.

7. Какую карьеру избрал А.А. Фет?

- А. Военную.
- Б. Дипломатическую.
- В. Медицинскую.
- Г. Адвокатскую.

8. Каким образом А.А. Фет получил дворянство?

- А. За большие заслуги перед государством.
- Б. Дворянство он получил от родителей.

В. Дворянином он стал потому, что его усыновил второй муж матери.

9. Почему А.А. Фет разорвал отношения с Н.А. Некрасовым и перестал печататься в журнале «Современник»?

А. Личные конфликты с Н.А. Некрасовым были причиной их разрыва.

Б. Экономические трудности заставили А.А. Фета искать другую работу.

В. А.А. Фет был противником революционных идей, лежавших в основе политической линии «Современника».

10. За что литературное общество осуждало А.А. Фета?

А. За аморальную по тем нормам личную жизнь. Б. За публицистику, подрывающую авторитет России в мире.

В. За уход от общественной жизни, занятие только личными делами.

11. В 1884 году А.А. Фет получил Пушкинскую премию:

а) за мемуары «Мои воспоминания»;

б) переводческую работу;

в) сборник стихов «Вечерние огни».

2. ЛИРИКА

1. Какое определение больше всего подходит к лирике А.А. Фета?

А. Социальная. Б. Пейзажная. В. Историческая. Г. Гражданская. Д. Патриотическая.

2. Каков предмет пристального внимания А.А. Фета?

А. История страны.

Б. Политические проблемы.

В. Внутренний мир человека.

Г. Социальные проблемы.

Д. Проблема взаимоотношений Запада и Востока.

3. В чем смысл теории «чистого искусства»?

А. Искусство должно выполнять социальные задачи.

Б. Искусство призвано обличать пороки людей.

В. Искусство должно служить учебником жизни.

Г. Искусство должно приносить людям пользу.

Д. Искусство должно выполнять эстетическую функцию.

4. Какова функция пейзажа в лирике А.А. Фета?

А. Быть аллегорией философских обобщений.

Б. Воспроизводить настроения и переживания лирического героя.

В. Пейзаж не играет никакой роли в лирике поэта.

Г. Пейзаж интересен поэту сам по себе.

Д. Пейзаж подчеркивает социальное неблагополучие общества.

5. Какой из перечисленных признаков более всего отличает лирику А.А. Фета?

А. Экспрессивность.

Б. Импрессионистичность.

В. Реалистичность.

Г. Символичность.

Д. Сентиментальность.

6. Образ зари играет ключевую роль в стихотворениях А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и «На заре ты ее не буди...». В обоих случаях он воспринимается как символ будущего, сулящего и горе и радость. Но это не единственная «перекличка» между стихами.

Среди названных образов найдите тот, что встречается лишь в одном из стихотворений:

а) соловьиная песнь;

б) игра лунных лучей;

в) тучи, скользящие по небосклону;

г) ночные тени.

7. Музыка — «главный герой» стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Однако, наряду с музыкальным, А.А. Фет разрабатывает и ряд других мотивов. Какой мотив из перечисленных ниже не раскрыт в стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад...»?

А. Пейзажный.

Б. Мотив воспоминаний.

В. Мотив судьбы.

Г. Любовный.

Д. Мотив безвременной кончины.

8. В годы первой русской революции безымянный автор воспользовался формой фетовского шедевра и написал сатиру «на злобу дня».

Какое стихотворение А.А. Фета пародируется?

Севастьянов... Забастовка... Пусто... Темнота, Пулеметы и винтовка... Почта заперта...

А. «Ночь тиха. По тверди зыбкой...»

Б. «Какая грусть! Конец аллеи...»

В. «Шепот, робкое дыханье...»

Г. «Ее окно» («Как здесь темно. // А там давно...»).

9. Укажите, какой художественный прием использовал поэт в выделенных словосочетаниях:

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгаящим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.

А. Эпитет.

Б. Метафору.

В. Анафору.

10. Укажите, какой троп использовал поэт в данном отрывке:

...Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой...

А. Олицетворение.

Б. Сравнение.

В. Антитезу.

11. Какие предложения использованы автором в следующем отрывке:

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...

А. Определенно-личные.

Б. Неопределенно-личные.

В. Безличные.

Г. Назывные.

Эталоны правильных ответов:

1. 1Б; 2Г; 3Б; 4А; 5Г; 6Г; 7А; 8А; 9В; 10В; 11Б.

2. 1Б; 2В; 3Д; 4Б; 5Б; 6Г; 7Д; 8В; 9А; 10А; 11Г.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок –«1»)

Тема Н.А. НЕКРАСОВ 1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Укажите годы жизни Н.А. Некрасова:

- а) 1822—1890;
- б) 1820—1876;
- в) 1821—1878;
- г) 1830—1885.

2. С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?

- А. С Днепром;
- В. Окой.
- Б. Невой.
- Г. Волгой.

3. Вопреки воле отца Н.А. Некрасов пробует поступить в Петербургский университет на факультет:

- а) филологический;
- б) исторический;
- в) философский;
- г) юридический.

4. Период «петербургских мытарств» для Н.А. Некрасова закончился, когда его бойкое перо заметил издатель театрального журнала «Репертуар и пантеон»:

- а) Панаев;
- б) Кони;
- в) Погодин;
- г) Катков.

5. С 1847 года Н.А. Некрасов является издателем основанного А.С. Пушкиным журнала:

- а) «Отечественные записки»;
- б) «Современник»;
- в) «Вестник Европы»;
- г) «Библиотека для чтения».

6. В середине сороковых годов Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, отстаивая гоголевское направление в русской литературе. Один из них — «Петербургский сборник», второй:

- а) «Физиология Петербурга»;
- б) «Родина»;
- в) «Новое время»;
- г) «Жизнь Петербурга».

7. Вслед за А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Некрасовский город:

- а) красив и помпезен;
- б) начертан неопределенно и безжизненно;
- в) это символический город зла;
- г) это город вечных праздников и любви.

8. Н.А. Некрасов — народный поэт. За свой счет он печатает одну из своих поэм и распространяет ее в народе. Это поэма:

- а) «Мороз, Красный нос»;
- б) «Русские женщины»;
- в) «Коробейники»;

г) «Крестьянские дети».

9. Первый сборник стихов Н.А. Некрасова, о котором В.А. Жуковский отозвался так: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишете лучшие и вам будет стыдно за эти стихи», — назывался:

- а) «Мечты и звуки»;
- б) «Белая стая»;
- в) «Подорожник»;
- г) «Antelucem».

10. Очерк «Русские второстепенные поэты» Н.А. Некрасов посвятил творчеству:

- а) Д. Давыдова;
- б) А. Одоевского;
- в) А. Фета;
- г) Ф. Тютчева.

11. Типичная ситуация «русского человека на randеву» описана в поэме Н.А. Некрасова:

- а) «Русские женщины»;
- б) «Крестьянские дети»;
- в) «Саша»;
- г) «Кому на Руси жить хорошо».

12. Н.А. Некрасов — поэт, прозаик, драматург, критик, издатель. Найдите в перечне произведений водевиль:

- а) «Феоклист Онуфрич Боб»;
- б) «Чиновник»;
- в) «Провинциальный подъячий в Петербурге»;
- г) «Вот что значит влюбиться в актрису».

13. Один из романов Н.А. Некрасова остался незаконченным, но глава из этого романа была опубликована как самостоятельное произведение. Так появился на свет очерк:

- а) «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»;
- б) «Повесть о бедном Климе»;
- в) «Тонкий человек»;
- г) «Петербургские углы (Из записок одного молодого человека)».

14. К какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова?

- А. К классицизму.
- Б. Сентиментализму.
- В. Романтизму.
- Г. Критическому реализму.

15. По своим социально-политическим взглядам Н.А. Некрасов был:

- а) либералом;
- б) революционным демократом;
- в) социалистом;
- г) монархистом.

2. ЛИРИКА

1. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?

- А. Сатирическая.
- В. Гражданственная.
- Б. Лирическая.
- Г. Просветительская.

2. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?

- А. Любовная лирика.
- В. Тема Родины.

Б. Тема поэта и поэзии.

Г. Тема народа.

3. В каком лирическом стихотворении Н.А. Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?

А. «Огородник».

В. «Поэт и гражданин».

Б. «Тройка».

Г. «Элегия».

4. Какой образ Музы создает в своих стихах Н.А. Некрасов?

А. Музы мести и печали.

Б. Музы — легкомысленный красавицы.

В. Музы - «вакханки».

Г. Музы - уездной барышни.

5. Одно из стихотворений Н.А. Некрасова называется так же, как и стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова:

а) «Сеятелям»;

б) «Поэт и гражданин»;

в) «Пророк».

6. Стихотворение «Поэт и гражданин» построено в форме диалога. С кем ведет спор лирический герой стихотворения?

А. Сам с собою.

Б. С представителем власти.

В. Представителем «чистого искусства».

7. Кому Н.А. Некрасов посвятил следующие строки:

Суров ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать.

А. Н.А. Добролюбову.

Б. Н.Г. Чернышевскому.

В. В.Г. Белинскому.

8. Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова:

а) Е. Денисьева; в) А.Я. Панаева;

б) А.П. Керн; г) Л.Д. Менделеева.

9. Какие чувства преобладают в любовной лирике Н.А. Некрасова?

А. Восторг и радость.

Б. Нежность и восхищение.

В. Преклонение перед возлюбленной.

Г. Страдание и ревность.

10. Излюбленным стихотворным размером А.С. Пушкина считается четырехстопный ямб, А.С. Грибоедова — вольный ямб, Н.А. Некрасова:

а) шестистопный ямб;

б) хорей;

в) дактиль, анапест;

г) дольник.

11. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

Природа — мать!

Когда б таких людей

Ты иногда не посылала миру,

Заглохла б нива жизни.

А. «Памяти Добролюбова».

Б. «Элегия».

В. «Пророк».

12. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

Выдь на Волгу: чей стон раздастся

Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется –
То бурлаки идут бечевою.

- А. «Кому на Руси жить хорошо».
- Б. «Размышления у парадного подъезда».
- В. «Вчерашний день часу в шестом...»

13. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил — и сердцем я спокоен...

- А. «Элегия».
- Б. «Поэт и гражданин».
- В. «Пророк».

14. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.

- А. «Кому на Руси жить хорошо».
- Б. «Мороз, Красный нос».
- В. «Русские женщины».

15. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

О, Волга! Колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?

- А. «На Волге».
- Б. «Размышления у парадного подъезда».
- В. «Кому на Руси жить хорошо».

16. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

- А. «Кому на Руси жить хорошо».
- Б. «Мороз, Красный нос».
- В. «Песня Еремущке».

17. Укажите, какой жанр чаще других встречается в лирике Н.А. Некрасова:

- а) ода;
- б) баллада;
- в) элегия;
- г) эпиграмма.

18. Определите стихотворный размер следующих строк:

Вот парадный подъезд.
По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям...

- А. Ямб.
- Б. Хорей.
- В. Дактиль.
- Г. Анапест.

19. Н.А. Некрасов широко использует фольклорные элементы поэтики. Найдите

соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам. Определите художественные средства, которыми пользуется поэт.

1. Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется — шумит, поет, ругается, качается, валяется,

дерется и целуется у праздника народ.

2. Ты и убогая,

Ты и обильная,

Ты и могучая,

Ты и бессильная

Матушка-Русь!

3. Любуясь месяцем, оглядывая дол,

Мы чувствуем в душе ту тихую печаль

Что слаще радости...

Откуда чувства эти?

4. Тени черные, волки серые, сыра-земля - кормилица, тучи черные, девка красная.

А. Постоянные эпитеты.

Б. Антитеза.

В. Параллелизмы.

Г. Оксюморон.

3. ПОЭМА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в литературе принадлежит к идейно-эстетическому направлению:

а) просветительский реализм;

б) критический реализм;

в) романтизм.

2. «Кому на Руси жить хорошо» открывается со сказочного зачина. Это позволяет автору:

а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации;

б) совместить мир реальности и мир фантастики, что; необходимо для дальнейшего развития сюжета;

в) оживить довольно сложный сюжет.

3. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?

А. Пять.

В. Шесть.

Б. Три.

Г. Семь.

4. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо» построен на встречах крестьян:

а) с чиновником, помещиком;

б) купцом, попом, народом;

в) помещиком, попом, крестьянами.

5. В поэме поставлен вопрос:

а) о счастье отдельных представителей господствующих классов;

б) «всенародном» счастье;

в) судьбе народа.

6. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» высказываются несколько версий о том, кто счастлив на Руси. Кого из «списка» первым встречают герои-правдоискатели?

А. Помещика. В. Чиновника.

Б. Попа. Г. Купца.

7. Поп, помещики не чувствуют себя счастливыми потому, что:

а) нет прежнего смирения крестьян;

б) уменьшились их доходы;

в) утрачены покой, богатство и честь.

8. Как в поэме показаны образы помещиков?

- А. Реалистически. В. Беспристрастно.
Б. Сатирически.

9. В главе «Последыш» рассказывается:

- а) о помещике Оболте-Оболдуеве;
б) пане Глуховском;
в) князе Утятине.

10. «Богатырем святорусским» назван в поэме:

- а) Савелий; в) Яким Нагой.
б) Ермил Гирин;

11. При создании поэмы Н.А. Некрасов максимально использует приемы устного народного творчества. Образ Савелия в его авторской интерпретации помогают понять:

- а) сказочные мотивы;
б) пословицы и поговорки, загадки;
в) былинные мотивы;
г) постоянные эпитеты.

12. Какая из глав вызвала ожесточенные нападки цензуры, считавшей, что вся эта часть поэмы отличается «крайним безобразием содержания» и «носит характер пасквиля на все дворянство»?

- А. «Пьяная ночь». В. «Пир — на весь мир».
Б. «Сельская ярмонка». Г. «Последыш».

13. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Это:

- а) Гриша Добросклонов; в) Ермил Гирин;
б) Яким Нагой; г) Матрена Тимофеевна.

14. С какой целью Н.А. Некрасов вводит в поэму легенду о двух великих грешниках?

- А. Показать силу народного гнева против жестокого крепостничества.
Б. Примирить религиозное сознание народа с революционным насилием.
В. Показать бунтарский дух народа.
Г. Показать, что социальное возмездие становится средством искупления и нравственного исцеления.

15. Почему семеро мужиков не удовлетворены рассказом Матрены Тимофеевны, о которой «молва идет всесветная», что она «вольготно, счастливо» живет?

- А. Матрена Тимофеевна не рассказывает странникам всей правды.
Б. Мужики видят цену, которую Матрена Тимофеевна заплатила за «покой» и «честь».
В. Мужики понимают что «счастье» Матрены Тимофеевны не соответствует формуле «покой, богатство, честь».

16. О каких «ключах» идет речь в притче, которую Матрена Тимофеевна рассказывает странникам:

Ключи... заброшены, потеряны у бога самого.

- А. О «неоценимых ключах», которые «пришлись к рабам-невольникам».
Б. Ключах «от счастья женского».
В. Ключах от «каторжных нор», в которых томятся крестьяне, подобные Савелию, «богатырю святорусскому».

17. Какой смысл имеет в поэме образ Гриши Добросклонова?

- А. Воплощение лучших черт соратников Н.А. Некрасова.
Б. Ответ на вопрос, поставленный в заглавии поэмы.
В. Образ человека, умеющего помнить и ценить добро.

18. Образ Гриши Добросклонова имел своим прототипом:

- а) Н.А. Добролюбова; в) Н.Г. Чернышевского.

б) В.Г. Белинского;

19. Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:

- а) диалог; в) авторские отступления;
б) монолог; г) песня.

20. В чем смысл заключительных слов поэмы:

Быть бы нашим странникам
Под родною крышею.
Если б знать могли они,
Что творилось с Гришею.

А. Подчеркнуть, что странники прошли мимо Гриши, так как не увидели у него того счастья, которое искали («покой, богатство, честь»).

Б. Обратит внимание читателей на то, что мужики не увидели в Грише счастливого человека, так как его представление о счастье не связано со стремлением к личному благу.

В. Показать, что мужики уже внутренне готовы к тому восприятию счастья, которое проповедует Гриша: жить для «счастья народного».

21. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» проявилась:

- а) социальная сатира;
б) веселый и бодрый юмор;
в) народная трагедия;
г) политический сарказм.

22. В композиции поэмы много вставных сюжетов, что связано:

- а) с отсутствием стройной композиции;
б) энциклопедическим характером произведения;
в) фольклорной основой произведения.

23. Сюжет поэмы построен как путешествие, потому что автор:

- а) хотел создать занимательный сюжет;
б) планировал противопоставить два мира — господский и крестьянский;
в) предполагал изобразить широкую социально-историческую панораму.

Эталоны правильных ответов:

1. 1в; 2г; 3а; 4б; 5б; 6а; 7в; 8в; 9а; 10г; 11в; 12а; 13г; 14г; 15б.

2. 1в; 2г; 3в; 4а; 5в; 6в; 7а; 8в; 9г; 10в; 11а; 12б; 13а; 14б; 15а; 16б; 17в; 18г; 19 - 1в, 2б, 3г, 4а, 5д.

3. 1б; 2б; 3г; 4в; 5б; 6б; 7в; 8б; 9в; 10а; 11в; 12г; 13б; 4б; 15б; 16б; 17б; 18а; 19г; 20в; 21а; 22б; 23в.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

Тема М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?

- А. Царскосельский лицей.
Б. Главное инженерное училище.
В. Благородный пансион при Московском университете.
Г. Московское коммерческое училище.

2. Первое напечатанное произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) стихотворение «Лира»;
 - б) повесть «Противоречие»;
 - в) пьеса «Смерть Пазухина»;
 - г) роман «Современная идиллия».
- 3. Под каким произведением впервые появился псевдоним «Н. Щедрин»?**
- А. «Пошехонская старина».
 - Б. «Помпадуры и помпадурши».
 - В. «Сказки для детей изрядного возраста».
 - Г. «Губернские очерки».
- 4. В рамках какой литературной программы развивалось раннее творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина?**
- А. Мистического романтизма.
 - Б. «Искусства для искусства» («чистого искусства»).
 - В. «Натуральной школы» («гоголевского направления»).
 - Г. «ЛЕФа».
- 5. По решению Николая I автор повестей, которые обнаруживают «вредный образ мыслей», был арестован и выслан на долгих восемь лет:**
- а) в родовое село Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии;
 - б) Вятку;
 - в) за границу без права возвращения в Россию;
 - г) на поселение в Сибирь.
- 6. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:**
- а) кружка Петрашевского;
 - б) общества Нечаева «Народная расправа»;
 - в) группы «Народная воля»;
 - г) «кружка шестнадцати».
- 7. В Рязани местные помещики нарекли М.Е. Салтыкова-Щедрина «вице-Робеспьером» и «домашним Герценом». Закончилась карьера одного из самых странных чиновников России, когда он занимал должность:**
- а) управляющего Тульской казенной палаты;
 - б) вице-губернатора Рязани;
 - в) в Министерстве внутренних дел в Петербурге;
 - г) управляющего Рязанской казенной палатой.
- 8. Один из критиков в 1864 году опубликовал статью: «Цветы невинного юмора», где упрекал М.Е. Салтыкова-Щедрина в том, что он «смеется ради пиццеварения». Это была статья:**
- а) В.Г. Белинского;
 - б) Д.И. Писарева;
 - в) Н.А. Добролюбова;
 - г) М.Г. Чернышевского.
- 9. В 1868—1884 годах М.Е. Салтыков-Щедрин был редактором журнала. После покушения на царя началась реакция и журнал был закрыт. Этот журнал назывался:**
- а) «Современник»;
 - б) «Эпоха»;
 - в) «Время»;
 - г) «Отечественные записки».
- 10. Ведущий способ изображения в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина:**
- а) импрессионизм;
 - б) юмор;
 - в) реалистический гротеск;
 - г) символизм.

11. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) взаимоотношения народа и власти;
- б) отдельные пороки людей;
- в) недостатки в человеческих взаимоотношениях.

12. Используя в своих произведениях сатирическую фантастику, М.Е. Салтыков-Щедрин:

- а) стремится сделать их более занимательными;
- б) обнажает скрытую суть явлений, укрупняя их;
- в) усиливает комический эффект.

2. СКАЗКИ

1. Найдите неверное утверждение в «Сказках для детей изрядного возраста»:

- а) большинство сказочных героев имеют свои отчетливые социально-классовые определения;
- б) самая безудержная фантастика пронизана реальным «духом времени»;
- в) используется «эзопов язык»;
- г) в качестве героев выступают только звери, птицы и рыбы.

2. Щедринские сказки о животных близки к такому жанру, как:

- а) фантастический рассказ;
- б) газетный фельетон;
- в) легенда;
- г) басня.

3. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- 1) «... - меценат»;
- 2) «... — идеалист»;
- 3) «... — челобитчик»;
- 4) «самоотверженный ...»

- А. Орел.
- Б. Заяц.
- В. Карась.
- Г. Ворон.

4. Какой сказочный прием не использует М.Е. Салтыков-Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

- А. Традиционный сказовый зачин.
- Б. Троекратное повторение эпизода.
- В. Постоянные эпитеты.
- Г. Сюжет-путешествие.

5. Какое отрицательное качество русского человека воплощает «мужчина-лежебок», «тунеядец» из «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- А. Тунеядство.
- Б. Лень.
- В. Пьянство.
- Г. Покорность.

6. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

- а) чиновничество;
- б) аристократия;
- в) интеллигенция;
- г) самодержавие.

7. Кто подвергается осмеянию в сказке «Премудрый пескарь»?

- А. Правительство.

- Б. Революционные демократы.
- В. Обыватели.
- Г. Либералы.

8. Кому принадлежит следующий афоризм:

Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!

- А. Здравомысленному зайцу.
- Б. Старому пескарю.
- В. Ворону-челобитчику.

9. Определите, из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

1. Служили [они] в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».

2. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был... жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое.

3. И вдруг он исчез. Что тут случилось! — Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб _____ или _____ сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, — свидетелей ему не было. Скорее всего — сам умер...

- А. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
- Б. «Дикий помещик».
- В. «Премудрый пескарь».

10. Кому из героев «Сказок» соответствует описание?

1. ...прожил ... сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных, ни он к кому, ни к нему кто.

2. ...стал думать, чем бы ему свою душу утешить. «Заведу, думает, театр у себя! Напишу к актеру Садовскому: приезжай, мол, любезный друг! и актерок с собой привози.

3. ...об чем бы с ним ни заговорили: об торговле ли, о промышленности ли, об науках ли -- он все на одно поворачивал: кровопролитиев... кровопролитиев... вот чего нужно! За это Лев произвел его в майорский чин.

4. ...думал, что «булки в том самом виде родятся, как их утром к кофе подают.

5. ...во все горло каркает: «Ах, господа, господа! Что вы делаете! Ведь вы сами себя губите!» _____ И _____ никто на него за это не сердился.

- А. Дикому помещику.
- Б. Либералу, сказка «Либерал».
- В. Премудрому пескарю.
- Г. Одному из генералов, сказка «Как мужик двух генералов прокормил».
- Д. Топтыгину 1-му, сказка «Медведь на воеводстве».

11. Какой смысл имеют выделенные слова пескаря: «Коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба»?

- А. Беречь жизнь.
- Б. Наслаждаться жизнью.
- В. Использовать жизнь с толком.

12. Какой прием использован писателем в следующем эпизоде:

И вот он одичал. Хоть в это время наступала уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивился, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный

победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел. («Дикий помещик».)

- А. Метафора.
- Б. Аллегория.
- В. Гротеск.
- Г. Гипербола.
- Д. Символ.

Эталоны правильных ответов:

1. 1а; 2а; 3г; 4в; 5б; 6а; 7г; 8б; 9г; 10в; 11а; 12б.
2. 1г; 2г; 3 - 1а, 2в, 3г, 4б; 4г; 5г; 6г; 7в; 8б; 9 — 1А, 2Б, 3В; 10 - 1В, 2А, 3Д, 4Г, 5Б; 11Б; 12В.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

ТЕМА Н.С. ЛЕСКОВ. ПОВЕСТЬ «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК»

1. Определите жанр «Очарованного странника»

- А) роман;
- Б) рассказ;
- В) повесть;
- Г) сказ.

2. «Очарованный странник» — произведение, составленное из отдельных эпизодов.

Что или кто объединяет эти части?

- А. Сквозной сюжет.
- Б. Автор-повествователь.
- В. Цыганка Груша.
- Г. Иван Флягин.

3. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

- а) объективно-повествовательный;
- б) дневниковая форма;
- в) сказовый, от первого лица;
- г) эпистолярный.

4. С каким былинным богатырем сравнивает автор Ивана Флягина?

- А. С Алешей Поповичем.
- Б. Добрыней Никитичем.
- В. Ильей Муромцем.
- Г. Никитой Кожемякой.

5. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина?

- А. Измаил.
- Б. Монах.
- В. Голован.
- Г. Казачок.

6. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?

- А. Деньги.
- Б. Освобождение от крепостной зависимости.
- В. Коня.
- Г. Гармонь.

7. Почему Иван Флягин бежал в степь?

- А. В поисках приключений.
- Б. По предложению англичанина Рарея.

В. Вослед за возлюбленной.

Г. Из-за убийства Савакирея.

8. Как удерживали главного героя в стени?

А. Богатыми подарками.

Б. Отдали ему в жены самую красивую девушку.

В. Держали в колодках в яме.

Г. «Подщетишили» пятки.

9. Сколько времени провел Иван Флягин в плену?

А. Один год.

Б. Три месяца.

В. Пять лет.

Г. Десять лет.

10. Почему Иван Флягин убил Грушу?

А. Из-за неразделенной любви.

Б. Чтобы Груша не вернулась к князю.

В. Чтобы спасти ее от греха убийства.

Г. Это произошло случайно.

11. Чем завершились скитания главного героя?

А. Вернулся на родину к родителям.

Б. Обзавелся своей семьей.

В. Постригся в монахи.

Г. Уходит на войну.

12. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

а) русский человек со всем справится;

б) русский человек всегда стремится к опасностям;

в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;

г) русский человек свято верит в Бога.

13. Какого героя можно назвать «очарованным странником»?

А. Цыганку Грушу.

Б. Князя.

В. Ивана Флягина.

Г. Магнетизера.

Эталоны правильных ответов:

1. 1в; 2Г; 3в; 4В; 5В; 6Г; 7Г; 8Г; 9Г; 10В; 11Г; 12а; 13В.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

Тема Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. По окончании Московского пансиона отец определил братьев Достоевских учиться:

а) в Царскосельский лицей;

б) Военно-инженерное училище;

в) Московский университет;

г) Казанский университет.

2. Первой печатной работой Ф.М. Достоевского стал перевод произведения:

а) Шиллера;

в) Гофмана;

б) Гете;

г) Бальзака.

3. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?

- А. Нелегальное издание журнала.
- Б. Публикация романа «Бедные люди».
- В. Открытый призыв к свержению самодержавия.
- Г. Участие в кружке петрашевцев.

4. По пути на каторгу арестантов посетили жены декабристов, они подарили каждому по книге. Эту книгу Ф.М. Достоевский сохранил на всю жизнь. Что подарили каторжанам?

- А. «Что делать?»
- Н.Г. Чернышевского.
- Б. «Вольность» А.Н. Радищева.
- В. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
- Г. Евангелие.

5. Мировоззренческая система, в своей основе сформировавшаяся во время пребывания Ф.М. Достоевского на каторге, получила название:

- а) славянофильство;
- б) почвенничество;
- в) христианский социализм;
- г) теория разумного эгоизма.

6. Вместе с братом Михаилом Ф.М. Достоевский издавал журнал:

- а) «Современник»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Время»;
- г) «Вестник Европы».

7. Основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского:

- а) сильной личности, «сверхчеловека»;
- б) «наполеонизма»;
- в) «униженных и оскорбленных»;
- г) активного социального протеста. •

8. Какой роман Ф.М. Достоевского был назван В.Г. Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?

- А. «Преступление и наказание».
- Б. «Бедные люди».
- В. «Бесы»,
- Г. «Униженные и оскорбленные».

9. В каком из романов Ф.М. Достоевский поставил перед собой задачу создать образ «положительно прекрасного человека» и посмотреть, что с ним произойдет в людском сообществе, как сложатся его отношения с людьми, как повлияет он на них, а они на него?

- А. «Преступление и наказание».
- Б. «Идиот».
- В. «Подросток».
- Г. «Братья Карамазовы».

10. Автором какого произведения Ф.М. Достоевский не является:

- а) «Записки сумасшедшего»;
- б) «Записки из Мертвого дома»;
- в) «Записки из подполья»;

11. Назовите имя героя романа Ф.М. Достоевского, который сказал: «Красота спасет мир!»:

- а) Иван Карамазов, «Братья Карамазовы»;
- б) князь Мышкин, «Идиот»;

в) Родион Раскольников, «Преступление и наказание».

2. РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Первоначальный замысел романа был связан с образом:

- а) Свидригайлова;
- б) Лужина;
- в) Мармеладова;
- г) Разумихина.

2. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- А. Криминальный.
- Б. Социально-психологический, философский.
- В. Авантюрный.
- Г. Сентиментальный.

3. Внутренняя композиция романа строится по принципу;

- а) антитезы;
- б) взаимодополнения;
- в) сопоставления характеров;
- г) повтора говорящих деталей-символов.

4. Определите основной конфликт романа:

- а) Раскольников и старуха-процентщица;
- б) Раскольников и Порфирий Петрович;
- в) борьба одинокой личности с окружающим ее миром.

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- А. К мещанам.
- Б. Разночинцам
- В. Крестьянам.
- Г. Купцам.

6. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

- а) до убийства;
- б) во время убийства;
- в) после убийства.

7. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

- а) до убийства;
- б) после убийства;
- в) на каторге.

8. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:

- а) из-за желания обогатиться;
- б) желания отомстить Алене Ивановне за унижительное положение, в котором оказался;
- в) желания проверить теорию;
- г) необходимости помочь близким.

9. Что порождает «бунт» Раскольникова?

- А. Патологическое стремление к насилию.
- Б. Стремление обогатиться.
- В. Озлобление против общества и его морали.
- Г. Желание обратить на себя внимание.

10. Что стало последней каплей в решении Раскольникова осуществить свою теорию, о каком событии идет речь в следующем отрывке:

Давным-давно как зародилась в нем вся эта теперешняя тоска, нарастала, накаплилась и в последнее время созрела и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя разрешения. Ясно, что теперь надо было не тосковать, не страдать пассивно, одними рассуждениями, о том, что вопросы неразрешимы, а непременно что-нибудь сделать, и

сейчас же, и поскорее.

- А. Встреча с пьяной девочкой на бульваре.
- Б. Исповедь Мармеладова, история Сонечки.
- В. Посещение старухи-процентщицы, осознание того, что «идти больше некуда».
- Г. Получение письма матери.

11. Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи-процентщицы?

- А. 730.
- В. 900.
- Б. 1033.
- Г. 1300.

12. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- А. В спешке забыл, взять деньги.
- Б. Деньги не являлись целью преступления.
- В. Из-за страха быть разоблаченным.
- Г. Спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника.

13. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А. Разумихин.
- В. Соня.
- Б. Миколка.
- Г. Свидригайлов.

14. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А. В Свидригайлове.
- В. Лебезятникове.
- Б. Лужине.

15. Кто из героев спасает Соню от ложного обвинения Лужина в краже денег?

- А. Раскольников.
- В. Лебезятников.
- Б. Свидригайлов.
- Г. Катерина Ивановна.

16. Кто из перечисленных не являлся «двойником» Раскольникова?

- А. Лужин;
- Б. Разумихин;
- В. Свидригайлов;
- Г. Порфирий Петрович;
- Д. Дуня;
- Е. Мармеладов.

17. Кто был кумиром Раскольникова?

- А. Наполеон.
- В. Байрон.
- Б. Петр I.
- Г. Цезарь.

18. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Соотнесите его сны с их символическим значением:

- 1) сон - убийство лошади;
- 2) сон, воспроизводящий убийство старухи;
- 3) сон о моровой язве.

- А. Бессмысленность убийства.
- Б. Обобщение теории Раскольникова.
- В. Истинное предназначение Раскольникова.

19. Кому еще из героев романа снились сны?

- А. Разумихину.
- Б. Свидригайлову.
- В. Порфирию Петровичу.
- Г. Дуне.
- Д. Соне.

20. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;

- б) нуждается в чьем-либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;
- в) она не выдаст его;
- г) ему больше некуда идти.

21. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- А. Разговор с Порфирием Петровичем.
- Б. Встреча с Мармеладовым.
- В. Второе свидание с Соней.
- Г. Сцена на Николаевском мосту.

22. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?

- А. Красный.
- Б. Черный.
- В. Синий.
- Г. Желтый.

23. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?

- А. Убийца и блудница.
- Б. Крест.
- В. Поклон на четыре стороны.
- Г. Воскресший Лазарь.

24. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:

- а) Лужина;
- б) Свидригайлова;
- в) Сони;
- г) Разумихина.

25. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

- а) индивидуализм и преступную философию вседозволенности;
- б) освобождение от материальной зависимости;
- в) освобождение от социального давления общества;
- г) разрешение социальных противоречий общества.

26. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:

- 1) носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм;
- 2) предел кротости и страдания, христианское всепрощение;
- 3) черствый и расчетливый делец;
- 4) цинизм и внутренняя опустошенность;
- 5) «лакейство мысли».

- А. Соня.
- Б. Лебезятников.
- В. Лужин.
- Г. Раскольников.
- Д. Свидригайлов.

27. В романе две кульминации: психологическая и сюжетная. Что является психологической кульминацией в «Преступлении и наказании»?

- А. Явка с повинной.
- Б. Признание Раскольникова Соне.
- В. Наказание (каторга).
- Г. Начало возрождения героя в прологе.

28. В романе «Преступление и наказание» у каждого из героев свой «исход». Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

- А. Мармеладов.
- Б. Лужин.
- В. Разумихин.
- Г. Свидригайлов.

29. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

- а) Раскольникову;
- б) Лужину;

в) Лебезятникову;

г) Свидригайлову.

30. Что, по Ф.М. Достоевскому, является самым страшным преступлением?

А. Убийство старухи-процентщицы Раскольниковым.

Б. Создание теории, разрешающей «кровь по совести».

В. Подмена «живой жизни» в теориях Раскольникова, Лужина, Лебезятникова законами «арифметики».

Г. Жизнь циника Свидригайлова, попирающего морально-нравственные законы.

31. Кто из героев романа продолжает галерею образов «маленького человека»?

А. Лужин.

В. Соня.

Б. Разумихин.

Г. Мармеладов.

32. Что в романе является наиболее страшным наказанием для Раскольникова?

А. Каторга.

Б. Муки совести.

В. Чувство одиночества, отчуждения от людей.

Г. Ощущение, что не удалось перейти черту, отделяющую «тварь дрожащую» от «право имеющих».

33. Через роман «Преступление и наказание» проходит тема:

а) душного «желтого Петербурга»;

б) парадного Петербурга;

в) холодного Петербурга.

34. Когда Ф.М. Достоевский впервые вводит в роман пейзаж?

А. Перед сценой покаяния Раскольникова.

Б. Во сне Раскольникова.

В. Перед объяснением с Соней.

Г. В эпилоге.

Эталоны правильных ответов:

1. 1б; 2г; 3г; 4г; 5б; 6в; 7в; 8б; 9б; 10а; 11б.

2. 1в; 2б; 3а; 4в; 5А; 6а; 7а; 8в; 9В; 10Г; 11А; 12Б; 13Б; 14А; 15В; 16 - б, д, е; 17А; 18 - 1В, 2А, 3Б; 19Б; 20а; 21В; 22Г; 23Г; 24г; 25а; 26 - 1Г, 2А, 3В, 4Д, 5Б; 27Б; 28Г, 29б; 30В; 31Г; 32Б; 33а; 34г.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

Тема Л.Н. ТОЛСТОЙ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. О ком это сказано?

Она представлялась мне неким высоким, чистым, духовным существом, что часто я молился ее душе, проел ее помочь мне, и эта молитва всегда помогала много.

А. О бабушке.

Б. Матери.

В. Наташе Ростовой.

2. Портрет какого писателя юноша Толстой носил на груди вместо нательного креста?

А. Вольтера.

Б. Шекспира.

В. Руссо.

3. Какие названия произведений составляют автобиографическую трилогию.

А. «Детство», «Отрочество», «Юность».

- Б. «Детство», «В людях», «Мои университеты».
- В. «Детство», «Юность», «История моего современника».
- 4. В какую игру часто любили играть братья Толстые и о которой с благодарностью помнил писатель всю жизнь?**
- А. В «Русскую лапту».
- Б. «Муравьиные братья».
- В. «Палочку-выручалочку».
- 5. В 1844 году Л.Н. Толстой поступает на один из факультетов Казанского университета. На какой?**
- А. На философский.
- Б. Исторический.
- В. Восточных языков.
- 6. В каком произведении описывает Л.Н. Толстой свои неудачные попытки улучшить положение крестьян?**
- А. В рассказе «После бала».
- Б. «Казачи».
- В. «Утро помещика».
- 7. В каком из журналов впервые опубликована повесть «Детство» (в дальнейшем Л.Н. Толстой сотрудничал в этом журнале)?**
- А. В «Отечественных записках».
- Б. «Современнике».
- В. «Русском слове».
- 8. В обороне какого города-героя Л.Н. Толстой принимал участие?**
- А. Одессы.
- Б. Севастополя.
- В. Керчи.
- 9. Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя периода Крымской войны?**
- А. «Севастопольские рассказы».
- Б. «Война и мир».
- В. «После бала».
- 10. В каком из произведений впервые возникает «наполеоновская тема»?**
- А. В рассказе «После бала».
- Б. Романа «Война и мир».
- В. «Севастопольских рассказах».
- 11. Н.Г. Чернышевскому удалось подметить самую суть толстовского дарования. За творчеством Л.Н. Толстого прочно закрепился «определенный термин». Какой?**
- А. Теоретик «разумного эгоизма».
- Б. Мастер «диалектики души».
- В. Основатель «критического реализма».
- 12. В 1859 году Толстой порвал с журналом «Современник». Укажите причину:**
- а) скептическое отношение к революционерам и марксистам;
- б) несогласие с умеренным дворянским либерализмом;
- в) личная неприязнь к некоторым издателям журнала.
- 13. На какую правительственную должность был назначен Л.Н. Толстой в период реформы 1861 года?**
- А. Чиновника канцелярии Военного ведомства.
- Б. Председателя казенной палаты.
- В. Мирowego посредника.
- 14. С какой целью в 1860—1861 годах Л.Н. Толстой совершил поездку в Европу?**
- А. Ознакомления с положением крестьянства.

Б. Ознакомления с постановкой народного образования.

В. Собираания материалов к роману «Война и мир».

15. Как назывался педагогический журнал, который издавал Л.Н. Толстой?

А. «Азбука».

Б. «Народное образование».

В. «Ясная поляна».

16. Каким спортом увлекался Л.Н. Толстой?

А. Катанием на коньках.

Б. Велосипедным.

В. Верховой ездой.

Г. Всеми, перечисленными выше.

17. Какая деятельность Л.Н. Толстого вызвала недовольство и подозрение царского правительства?

А. Общественно-политическая.

Б. Общественно-педагогическая.

В. Литературно-критическая.

18. Как назывался первый замысел романа «Война и мир»?

А. «1812 год». В. «Декабристы».

Б. «Война и мир».

19. К наиболее известным пьесам Л.Н. Толстого относятся.

А. «Живой труп», «Власть тьмы», «Нахлебник».

Б. «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения».

В. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Банкрот».

20. Какой роман писателя вызвал бешеную злобу в правящих и религиозных кругах, в результате чего Л.Н. Толстой был отлучен от церкви?

А. «Война и мир».

Б. «Анна Каренина».

В. «Воскресение».

Тема РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Везде, где в моем романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг...». Что лежит в основе эпизода, связанного со спасением жизни с помощью натальной иконы?

А. Исторические труды русских и французских ученых.

Б. Биографии исторических лиц.

В. Семейные воспоминания и легенды.

Г. Исторические романы предшественников.

2. Л.Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя канонического варианта романа является «ретроспекцией», «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А. Андрея Болконского.

Б. Пьера Безухова.

В. Николая Ростова.

Г. Николая Болконского.

3. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр «Войны и мира»?

А. Эпопея. В. Поэма.

Б. Роман.

Г. Историческая хроника.

4. Хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах «Войны и мира», — это:

а) период с 1805 по 1820 год;

б) период войны 1812 года;

в) период с 1812 по 1825 год.

5. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):

- а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие;
- б) патриотизм, боль за судьбу Родины;
- в) интриганство, светское злоязычие;
- г) душевная опустошенность, лицемерие и притворство;
- д) паразитизм и праздность.

6. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

А. Александр I.

Б. Кутузов.

В. Андрей Болконский.

Г. Пьер Безухов.

7. Почему князь Андрей пошел служить в действующую армию (I том)?

А. Им руководило стремление к славе.

Б. Он руководствовался представлениями об офицерском долге.

В. Чтобы защищать Родину.

8. Что привлекло Пьера в масонстве?

А. Возможность общаться с властью имущими.

Б. Идея единения и братства людей.

В. Возможность отвлечься от несчастливого брака.

9. В ком Л.Н. Толстой видел движущую силу истории?

А. В царе.

Б. Военачальниках.

В. Народе.

Г. Высшем чиновничестве.

10. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

а) Андрей Болконский; г) Мария Болконская;

б) Борис Друбецкой; д) Наполеон;

в) Пьер Безухов; е) Берг.

11. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстой показал не типичность, редкость семейных отношений:

а) Безуховых;

б) Болконских;

в) Ростовых.

12. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:

а) великих поступков;

б) самолюбия;

в) стремления к славе;

г) простоты, добра и правды.

13. Кто воплощает лучшие черты русского национального характера?

А. Андрей Болконский.

Б. Элен Курагина.

В. Николай Ростов.

Г. Наташа Ростова.

Д. Борис Друбецкой.

14. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:

а) Анатоля Курагина;

б) Бориса Друбецкого;

- в) Николая Ростова;
- г) Андрея Болконского.

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться;
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось;
- в) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина;
- г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом.

16. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире — Наполеоне?

- А. Шенграбенского. Г. Аустерлицкого.
- Б. Прейсиш-Эйлау. Д. Бородинского.
- В. Фридландского.

17. В чем была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А. Зависть к Долохову.
- Б. Измена Элен.
- В. Случайное стечение обстоятельств.
- Г. Оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым.

18. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А. Смерть жены.
- Б. Служебное взыскание.
- В. Недовольство Сперанского.
- Г. Любовь к Наташе.

19. Почему обручение Наташи и князя Андрея сохранялось в тайне?

- А. Князь Андрей не хотел связывать Наташу в том случае, если она убедится, что не любит его, или полюбит другого.
- Б. Князь Андрей не хотел связывать себя в том случае, если он убедится, что не любит Наташу, или полюбит другую.
- В. Таково было требование старого князя Болконского.
- Г. Этого хотели родители Наташи.

20. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

- а) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху;
- б) отсутствия приданого у Наташи;
- в) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким;
- г) мимолетного увлечения Наташи Анатодем Курагиным.

21. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А. Отрадное. Г. Марьино.
- Б. Богучарово. Д. Никольское.
- В. Лысые горы.

22. Чем отличаются Шенграбенское и Аустерлицкое сражения? При Шенграбенском сражении русские войска:

- а) одержали победу;
- б) не поняли смысла войны;
- в) потерпели поражение;
- г) совершили «великий подвиг», проявили чудеса героизма;
- д) осознали благородную цель сражения;
- е) проявили трусость.

23. В войне 1807 года Л.Н. Толстой не изобразил сражений. Почему?

- А. Не хотел перегружать роман военными сценами.
- Б. Хотел сосредоточить внимание на закулисной, дипломатической борьбе, которая в

основном и решает исход войны.

В. Акцентировал внимание на оборотной стороне войны, показывая таким образом войну как преступление правящих кругов.

24. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, имевшая огромное значение в судьбе героя?

Он знал, что это был Наполеон - его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками.

А. Аустерлицкого. В. Бородинского.

Б. Шенграбенского. Г. Красненского.

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

а) Анатоля Курагина;

б) Пьера Безухова;

в) Долохова;

г) Николая Ростова;

д) Ипполита Курагина.

26. Бородинское сражение мы видим глазами:

а) Николая Ростова;

б) Пьера Безухова;

в) Анатоля Курагина;

г) Андрея Болконского;

д) Долохова.

27. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

а) победы в Бородинском сражении;

б) приезда императора в Москву;

в) именин двух Наталий;

г) победы князя Багратиона;

д) Рождества.

28. В чем, по Л.Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805—1807 годов и войны 1812 года?

А. В масштабности событий.

Б. В том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов.

В. Что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

29. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа — Платон Каратаев?

А. К дворянству. В. Крестьянству,

Б. Купечеству. Г. Мещанству.

30. Кому из членов дворянских семей, представленных в романе, присущи следующие качества; радушие, жизнерадостность, гостеприимство, доброе отношение к крестьянам и дворовым, честность, теплые дружеские отношения внутри семьи:

а) Курагиным; в) Ростовым;

б) Друбецким; г) Болконским.

31. Л.Н. Толстой в «Войне и мире» при создании образа часто использует лейтмотивные портретные детали, т.е., вновь возвращаясь к герою, он не повторяет подробно его портрет, а рисует только одну определяющую деталь, благодаря которой в сознании читателя возникает целостное представление о герое.

Найдите соответствие характерных деталей персонажам:

1) князю Андрею;

2) Пьеру;

3) Наташе;

- 4) княжне Марье;
- 5) маленькой княгине, жене князя Андрея;
- 6) Кутузову;
- 7) Александру;
- 8) Элен.

А. Короткая губа и полуоткрытый рот.

Б. Седая голова, старческая слабость, огромной толщины тело.

В. Усталый, скучающий взгляд.

Г. Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая.

Д. Массивный, толстый, в очках.

Е. Красивый, молодой, с приятным лицом и звучным, негромким голосом.

Ж. Мраморная красота.

3. Прекрасные глаза, лучистый взгляд.

32. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А. Первый бал Наташи Ростовой.

Б. Отечественная война 1812 года.

В. Тильзитский мир.

Г. Красненское сражение.

Д. Совет в Филях.

Е. Военные события 1805 года.

33. Фатализм кажется Л.Н. Толстому единственно возможным подходом к историческим событиям. О ком из героев — идеальном воплощении концепции писателя — идет речь в следующем фрагменте:

...понимает, что есть что-то сильнее и значительней его воли, - это неизбежный ход событий, и он умеет видеть их; умеет понимать их значение и, ввиду этого значения, умеет отречься от участия в этих событиях, от своей личной воли, направленной на другое.

А. О Наполеоне.

В. Князе Андрее.

Б. Кутузове.

Г. Пьере.

34. У Л.Н. Толстого своя концепция истории. Найдите неверное утверждение:

а) исторический процесс -- всеобщая стихийная деятельность: историю делают не исторические личности, а массы, руководимые общими, часто неосознанными интересами;

б) все происходящее с человеком и человечеством - реализация закона исторической необходимости;

в) правда факта, по Л.Н. Толстому, важнее правды художественной;

г) Л.Н. Толстого волнует не столько военно-политическая сторона событий, сколько их нравственно-психологический смысл.

35. Л.Н. Толстой не был пацифистом. Он понимал, что мир пока не может обойтись без войн. Есть войны, которым нет оправдания. Но есть войны справедливые, священные, когда люди защищают свою землю, свои дома, свою свободу, свое достоинство. Кому из героев романа принадлежат слова, в которых выражена эта мысль:

Французы разорили мой дом и идут разорять Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои. Они переступили все по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия.

А. Николаю Ростову.

Б. Андрею Болконскому.

В. Пьеру Безухову.

Г. Анатолю Курагину.

36. После войны 1812 года многое изменилось, и представители русской интеллигенции в 1825 году оказались по разные стороны баррикад. Один из героев романа в эпилоге так сформулировал задачи общества:

Мы только для того, чтобы Пугачев не пришел зарезать и моих и твоих детей и чтобы Аракчеев не послал меня в военное поселение.

Кому принадлежат эти слова?

- А. Долохову. В. Николаю Ростову.
Б. Пьеру Безухову. Г. Денисову.

37. Кто из героев романа «Война и мир» не ступит на Сенатскую площадь, согласно своим убеждениям:

«Тайное общество — враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего». «Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадромом и рубить — ни на секунду не задумаюсь и пойду.»

- А. Пьер Безухов.
Б. Николай Ростов.
В. Андрей Болконский.
Г. Денисов.

38.0 ком из героев романа «Война и мир» можно сказать, что главная его черта — искание смысла жизни; поиски такой жизни, которая гармонировала бы с потребностями его сердца и приносила бы ему удовлетворение? В этом смысле этот герой похож на Андрея Болконского. Это:

- а) Николай Ростов;
б) Пьер Безухов;
в) Денисов.

39. Кто из героев «Войны и мира» разделяет идеалы самого Толстого о том, что только любовь (т.е. доброта изменяет к лучшему жизнь), что только она может стать основой истинного совершенства, избавив человечество от мучений и противоречий?

- А. Борис Друбецкой, В. Андрей Болконский.
Б. Николай Ростов. Г. Берг.

40. В чем заключается основной принцип психологизма Л.Н. Толстого?

- А. «Принцип айсберга» - тайный психологизм.
Б. Изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях.
В. «Диалектика души» - т.е. изображение внутреннего мира человека в развитии.
Г. Изображение детали как отражение внутреннего мира человека.

Эталоны правильных ответов:

1. 1Б; 2В; 3а; 4Б; 5В; 6В; 7Б; 8Б; 9А; ЮВ; 11Б; 12а; 13В; 14Б; 15В; 16Г; 17Б; 18В; 19Б; 20В.

2. 1в, 2б, 3а, 4а, 5б, 6б, 7а, 8б, 9в, Юавг, Ив, 12г, 13г, 14г, 15в, 16г, 17б, 18г, 19а, 20г, 21б, 22агд, 23в,

24а, 25г, 26б, 27г, 28в, 29в, 30в, 31) 1в, 2д, 3г, 4з, 5а, 6б, 7е, 8ж, 32б, 33б, 34в, 35б, 36б, 37б, 38б, 39в, 40в.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

Тема А.П. ЧЕХОВ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?

А. К дворянам. В. Крестьянам. Б. Разночинцам, Г. Купцам.

2. Писатель родился:

- а) в Таганроге; в) Петербурге;
б) Симбирске; г) Москве.

3. А.П. Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?

- А. Химический.
Б. Философский.
В. Историко-филологический.
Г. Медицинский.

4. Свою творческую деятельность начал Чехов в журнале:

- а) «Отечественные записки»;
б) «Стрекоза»;
в) «Осколки»;
г) «Будильник».

5. К какому политическому направлению примыкал А.П. Чехов?

- А. К западничеству.
Б. Либерализму.
В. Почвенничеству.
Г. Ни к одному.

6. А.П. Чехов дружил со многими русскими художниками и композиторами. Причиной ссоры с И.И. Левитаном стало произведение:

- а) «Человек в футляре»; в) «Палата № 6»;
б) «Попрыгунья»; г) «Ионыч».

7. Первая пьеса А.П. Чехова:

- а) «Чайка»; в) «Вишневый сад»;
б) «Безотцовщина»; г) «Иванов».

8. Первые произведения А.П. Чехов публиковал под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Найдите в списке псевдоним Н.В. Гоголя, а не А.П. Чехова:

- а) человек без селезенки;
б) брат моего брата;
в) Балдастов;
г) Алов.

9. Героем этюдов, рассказов, повестей А.П. Чехова становятся:

- а) «лишние люди»; в) «средние люди»;
б) «нигилисты»; г) «праведники».

10. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?

- А. «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре».
Б. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
В. «Душечка», «О любви», «Попрыгунья».
Г. «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата № 6».

11. Тема «маленького человека», известная по произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А.П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?

- А. Герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»).
- Б. Герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон.
- В. Герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.

12. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени,

выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

- 1) приспособленчество, угодничество;
- 2) добровольное самоуничижение;
- 3) бескорыстный шпионаж, жандармская тупость;
- 4) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей.

А. «Унтер Пришибеев».

Б. «Смерть чиновника».

В. «Тоска».

Г. «Хамелеон».

13. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

А. «Рассказ неизвестного человека».

Б. «Остров Сахалин».

В. «В ссылке».

Г. «Убийство».

14. Какой из рассказов А. П. Чехова назвали «самым страшным» произведением русской литературы того времени?

А. «В овраге». В. «Палата № 6».

Б. «Дама с собачкой». Г. «Крыжовник».

15. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов?

А. С Малым.

Б. «Современником».

В. Художественным.

Г. Имени Станиславского.

16. Часто чеховские произведения сравнивают по настроению, приемам, которые использует автор, с одним из направлений живописи. С каким?

А. Экспрессионизмом.

Б. Сюрреализмом.

В. Пуантилизмом.

Г. Импрессионизмом.

2. РАССКАЗ «ИОНЫЧ»

1. Действие рассказа происходит:

- а) в уездном городе;
- б) губернском городе;
- в) родовом поместье.

2. Семья Туркиных, мнению читателей города, считалась:

- а) обычной семьей;
- б) наиболее интересной;
- в) очень скучной.

3. Доктору Старцеву знакомые:

- а) настоятельно советовали познакомиться с Туркиными;
- б) ничего не говорили ему о них;
- в) считали, что ему не стоит с ними знакомиться.

4. Вера Иосифовна Туркина писала романы, которые:

- а) печатались в известных журналах, и она видела в этом необходимость;
- б) нигде никогда не печатались, потому что она не считала это нужным.

5. Екатерина Ивановна Туркина:

- а) увлекалась литературой и писала романы;
- б) увлекалась живописью и была художницей;

в) увлекалась музыкой и была пианисткой.

6. Иван Петрович Туркин:

а) не любил шутить, был замкнутым человеком;

б) был гостеприимным хозяином и приятным собеседником.

7. Почему Старцев продолжал работать в земской больнице, хотя у него огромная практика в городе?

А. Очень увлечен работой.

Б. Жадность одолела.

В. Сохранил идеалы молодости.

8. Как относится «новый» Старцев к работе и больным?

А. Внимательно. В. Равнодушно. Б. Чутко.

9. Старцев и Екатерина Ивановна были увлечены друг другом, но вскоре расстались:

а) из-за Дмитрия Ионыча, который не мог решиться сделать ей предложение;

б) из-за Екатерины Ивановны, которая решила посвятить свою жизнь музыке.

10. Следующая цитата характеризует:

...мечты, томления и надежды привели... к такому глупенькому концу, точно в маленькой пьесе на любительском спектакле. И жаль было своего чувства, этой своей любви...

а) Старцева;

б) Екатерину Ивановну Туркину.

11.0 ком говорит Старцев Котику:

Старимся, полнеем, опускаемся. День да ночь — сутки прочь, жизнь проходит тускло, без впечатлений, без мыслей... Днем нажива, а вечером - клуб.

А. О жителях города.

Б. О посетителях клуба, к которым Старцев относится презрительно.

В. О самом себе.

12. Кого имеет в виду Старцев, когда думает: «Бездарен не тот, кто не пишет повестей, а тот, кто их пишет и не умеет скрыть этого»?

А. Екатерину Ивановну.

Б. Веру Иосифовну.

В. Ивана Петровича.

13. Следующие слова: «Характер... изменился: стал тяжелым, раздражительным. ...Любовь была ...единственной радостью и, вероятно, последней» характеризуют:

а) Д.И. Старцева; в) И.П. Туркина.

б) Е.И. Туркину;

14. Отметьте признаки начинающейся эволюции Старцева в Ионыча:

а) увлечен своим делом;

б) любит говорить о своей земской больнице;

в) любит Котика (Екатери́ну Ивановну);

г) способен на безумства: идет ночью на свидание на кладбище;

д) не ходит пешком, имеет пару лошадей и кучера Пантелеймона;

е) уходя с кладбища и садясь в коляску, думает: «Ох, не надо бы полнеть!» - - значит, жизнь довольно благополучная, сытая, спокойная.

3. ПЬЕСА «ВИШНЕВЫЙ САД» ("ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. А.П. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру:

а) трагедия;

б) комедия;

в) трагикомедия;

г) драма.

2. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

а) судьба России, ее будущее;

б) судьба Раневской и Гаева;

в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

3. Основная идея пьесы:

- а) разрушительная роль новой богатой буржуазии;
- б) упадок дворянского помещного сословия;
- в) ожидание настоящих «хозяев жизни», способных превратить Россию в цветущий сад.

4. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?

- А. Построен как диалог-монолог.
- Б. Классический диалог - реплика является ответом на предыдущую.
- В. Неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друг друга.

5. В пьесе два сюжета: внешний и внутренний. Кульминацией внешнего сюжета является:

- а) уход Ани с Трофимовым;
- б) продажа сада с аукциона;
- в) Фирс, забытый в заколоченном доме;
- г) звуки топора.

6. Все герои пьесы — классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- А. Они чужие, не способны понять друг друга.
- Б. Причина их расхождения - личные моральные качества.
- В. Причина их расхождения - сама жизнь, ее устройство, ее законы.

7. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А. «Бурный поток».
- Б. «Подводное течение».
- В. «Невидимая жизнь».
- Г. «Буря и натиск».

8. Почему Раневская последние годы жила в Париже?

- А. Она любит путешествовать.
- Б. Не может жить в имении, где все напоминает о смерти мужа и гибели сына.
- В. Надеется добыть денег для выкупа имения.

9. Какой выход из создавшейся ситуации (угроза продажи имения с аукциона за неуплату процентов) предлагает Лопухин?

- А. Подождать, не пришлет ли Ане денег ярославская бабушка.
- Б. Устроить заем под векселя.
- В. Занять денег, вырубить сад и построить дачи.

10. Одно из главных действующих лиц в пьесе время. Найдите категорию летоисчисления Фирса:

- а) мы посадим новый сад;
- б) до несчастья (1861);
- в) 22 августа;
- г) настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь.

11. Кто из героев пьесы склонен произносить длинные, высоко парные речи?

- А. Петя Трофимов.
- Б. Епиходов.
- В. Гаев.
- Г. Варя.

12. Многие из героев живут прошлым, некоторые - будущим. Один герой в тексте живет настоящим. Кто?

- А. Фирс.

Б. Трофимов.

В. Раневская.

Г. Лопахин.

13. Укажите, кто из героев пьесы «Вишневый сад» считает себя либералом, вольнодумцем, называет себя человеком 80-х годов, который пострадал за свои убеждения:

а) Лопахин;

в) Епиходов;

б) Гаев;

г) Симеонов-Пищик.

14. Среди черт «новой драмы» А.П. Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов.

А. Атмосфера всеобщего неблагополучия.

Б. Атмосфера всеобщего одиночества.

В. Атмосфера психологической глухоты.

Г. Полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба».

15. Кто научил Аню думать иначе и любить другую жизнь?

А. Варя.

Б. Петя Трофимов.

В. Раневская.

Г. Гаев.

16. 22 августа — день торгов — день Святого Моисея. За кем «пошла» Россия?

А. За Гаевым.

Б. Трофимовым.

В. Лопахиним.

Г. Фирсом.

17. В пьесе «Вишневый сад» был единственный образ, к которому А.П. Чехов отнесся без тени иронии, с нежностью и любовью. Кто это?

А. Раневская.

Б. Варя.

В. Аня.

Г. Дуняша.

18. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

а) брошка в виде пчелки;

б) звук лопнувшей струны;

в) леденцы;

г) бильярд;

д) звук топора.

19. Что символизирует образ вишневого сада?

А. Красоту, поэзию старой дворянской жизни, культуры.

Б. Мертвую, уходящую красоту.

В. Бесхозяйственность, неприспособленность к жизни.

Г. Источник доходов, средство для безбедной жизни.

20. Найдите соответствующие героям речевые характеристики:

1) чувствительная искренность, манерность, напыщенность;

2) просторечие с либеральными разглагольствованиями, миллиардная лексика;

3) наукообразная речь, насыщенная политическими терминами.

А. Петя В. Раневская. Трофимов.

Б. Гаев.

21. Кому принадлежат высказывания о пьесе Чехова «Вишневый сад»:

Это не комедия... Это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни Вы ни открывали в последнем акте... Я плакал, как женщина, хотел, но не мог удержаться.

А. А.П. Чехову.
Б. К.С. Станиславскому.
В. А.М. Горькому.

Эталоны правильных ответов:

1. 1Г; 2а; 3Г; 4Б; 5Г; 6б; 7б; 8Г; 9в; 10Б; 11Б; 12 - 1Г, 2Б, 3А, 4В; 13Б; 14В; 15В; 16Г.
2. 1б; 2б; 3а; 4б; 5в; 6б; 7Б; 8В; 9б; 10а; 11В; 12Б; 13а; 14 — д, е.
3. 1б; 2а; 3в; 4В; 5б; 6В; 7Б; 8Б; 9В; 10б; 11В; 12Г; 13б; 14А, 15Б; 16В; 17В; 18 — б, д; 19А; 20 - 1В, 2Б; 3А; 21Б.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

Раздел 3. Русская литература на рубеже веков

А.И. КУПРИН

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. В каком учебном заведении обучался А.И. Куприн:

- а) на филологическом факультете Московского университета;
- б) в Петербургской Школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров;
- в) в Московском Александровском военном училище;
- г) на историко-филологическом факультете Петербургского университета.

2. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И. Куприна:

- а) классицизма;
- б) реализма;
- в) романтизма;
- г) модернизма.

3. Как назывался первый опубликованный рассказ А.И. Куприна:

- а) «Олеся»;
- б) «Гранатовый браслет»;
- в) «Последний дебют»;
- г) «Суламифь».

4. Какова ведущая тема произведений писателя:

- а) любовь;
- б) взаимоотношения человека и природы;
- в) искусство в преображенном мире;
- г) «лишние люди».

5. Какая социальная среда описана в повести «Поединок»:

- а) чиновники;
- б) купечество;
- в) армейские офицеры;
- г) аристократы.

6. Из какого источника был взят сюжет рассказа «Суламифь»:

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) Библия (Новый завет);
- г) авторский вымысел.

7. В 1907 году А.И. Куприн написал рассказ «Гамбринус». Что или кто скрывается за этим названием:

- а) имя главного героя;

- б) название кабачка;
- в) название района, где происходит действие;
- г) кличка животного.

8. Какова причина эмиграции писателя во Францию в 1919 году:

- а) отрицательное отношение к революции 1917 года;
- б) отступление белой армии, куда А.И. Куприн был мобилизован;
- в) репрессии и гонения со стороны новой власти;
- г) ненависть к России.

2. «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»:

- а) изображение «маленького человека»;
- б) любовь сильнее смерти;
- в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам.

2. Почему Желтков дарит гранатовый браслет:

- а) браслет — самое дорогое, что у него есть;
- б) хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;
- в) стремится напомнить о себе;
- г) мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

3. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством:

- а) жизнь без любви потеряла смысл;
- б) не в состоянии перенести разлуку;
- в) понимает кощунственность своих мыслей.

4. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова:

- а) «лишний человек»;
- б) «маленький человек»;
- в) «новый человек».

5. Что в рассказе является основным средством характеристики героев:

- а) авторская характеристика;
- б) внутренние монологи;
- в) отношение героев к чувству Желткова;
- г) пейзажи.

6. Какая сцена является психологической кульминацией рассказа:

- а) прощание Веры с умирающим Желтковым;
- б) чтение письма Желткова на вечере у Шейных;
- в) прощание генерала Аносова и Веры.

Эталоны правильных ответов:

1. 1в, 2б, 3в, 4а, 5в, 6б, 7б, 8б.

2. 1б, 2г, 3а, 4б, 5в, 6а.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100% все правильные ответы

«4» - 90% правильных ответов (или 1-2 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 3 ошибки)

«2» - ниже (или 4-5 ошибок; от 6 ошибок – «1»)

И.А. БУНИН

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. И.А. Бунин родился:

- а) в Нижнем Новгороде;
- б) в Воронеже;
- в) в Киеве;
- г) в Таганроге.

2. И.А. Бунин закончил:

- а) Казанский университет;

- б) Киевский университет;
 в) Царскосельский Лицей;
 г) получил домашнее образование.
- 3. С 1902 года И.А. Бунин печатает свои произведения в горьковском издательстве;**
 а) «Знание»; в) «Земля»;
 б) «Скорпион»; г) «Осколки».
- 4. Октябрьскую революцию И.А. Бунин встретил откровенно враждебно и уехал из страны. Революционным событиям посвящено произведение:**
 а) «На край света»; в) «Я все молчу»;
 б) «Окаянные дни»; г) «Перевал».
- 5. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И.А. Бунина:**
 а) повесть; в) очерк;
 б) роман; г) новелла.
- 6. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина:**
 а) А.С. Пушкин; в) Л.Н. Толстой;
 б) Ф.М. Достоевский; г) Н.В. Гоголь.
- 7. В 1920 году И.А. Бунин эмигрирует за границу и до своей смерти в 1953 году живет;**
 а) в Германии; в) во Франции;
 б) на Цейлоне; г) в Италии.
- 8. Главной художественной особенностью рассказа «Антоновские яблоки» является:**
 а) предельная краткость, сжатость повествования;
 б) интересная, запутанная интрига;
 в) изображение ярких характеров;
 г) соединение поэзии с прозой.
- 9. Чем является образ антоновских яблок в одноименном рассказе:**
 а) основой благосостояния дворян;
 б) символом родового гнезда;
 в) символом жизни;
 г) символом уходящего дворянского уклада.
- 10. Долгие годы И.А. Бунин исповедовал философию Толстого, прошел испытание опрощением, что не противоречило отразившемуся в трилогии «Братья», «Сны Чанга» и «Господин из Сан-Франциско» увлечению:**
 а) католичеством;
 б) буддизмом;
 в) индуизмом;
 г) исламом.
- 11. Высоким художественным принципом И.А. Бунина является:**
 а) ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность;
 б) эпическая объемность материала, насыщенная действием и героями;
 в) яркая динамичность и насыщенность сюжета.
- 12. И.А. Бунин писал: «Если разрезать пароход вертикально, то увидим: мы сидим, пьем вино... а машинисты в пекле, черные от угля работают... Справедливо ли это?» Только ли социальное неблагополучие в поле зрения писателя, и оно ли, с его точки зрения, главная причина общей катастрофичности жизни? Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):**
 а) любовь;
 б) смерть;
 в) память о России;

г) революция.

13. О каком своем произведении позднего периода творчества И.А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Жизнь Арсеньева»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

14. Укажите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи».

- а) Россия;
- б) любовь;
- в) смысл жизни;
- г) свобода.

15. Автобиографический роман И.А. Бунина называется:

- а) «Митина любовь»;
- б) «Жизнь Арсеньева»;
- в) «Суходол»;
- г) «В Париже».

16. Среди используемых И.А. Буниным художественных приемов найдите оксюморон:

- а) смирившиеся волны;
- б) тяжкие завывания сирены;
- в) мучиться своей блаженной мукой;
- г) грешно-скромная девушка.

17. Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:

- а) за «Окаянные дни»;
- б) роман «Жизнь Арсеньева»;
- в) цикл рассказов «Темные аллеи»;
- г) рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Эталоны правильных ответов:

1. 1в, 2г, 3а, 4б, 5г, 6в, 7в, 8г, 9г, 10б, 11а, 12г, 13в, 14б, 15б, 16г, 17б.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

Раздел 4. Поэзия начала XX века.

Поэзия серебряного века

1. В конце XIX — начале XX веков в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе.

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

3. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

- а) Символизм;

- б) акмеизм;
- в) футуризм.

2. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.
2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый;
3. А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий.

- а) Символизму;
- б) акмеизму;
- в) футуризму.

3. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

- а) И. Северянин;
- б) В. Хлебников;
- в) З. Гиппиус.

4. К какой группе символистов относились поэты В. Брюсов и К. Бальмонт:

- а) старшие символисты;
- б) младшие символисты.

5. Представители трех основных модернистских течений в русской литературе — символисты, акмеисты и футуристы — имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких к той или иной поэтической группе.

1. Вечера в Политехническом музее.
2. «Башня» Вячеслава Иванова.
3. Кабаре «Бродячая собака».

- а) Символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм.

6. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С. Соловьева:

- а) футуристов;
- б) акмеистов;
- в) символистов.

7. Как назывался манифест футуристов:

- а) «Дохлая луна»;
- б) «О прекрасной ясности»;
- в) «Пощечина общественному вкусу»;
- г) «Долой Пушкина с корабля современности!»

8. Символ — троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):

- а) аллегоричность;
- б) недосказанность;
- в) неисчерпаемость;
- г) расчет на восприимчивость читателя.

9. Лирический герой — это:

- а) условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор;
- б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами;
- в) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение.

10. Соотнесите приведенные особенности творчества с лирическими героями названных ниже поэтов.

1. Непостоянство, переменчивость настроений, жажда слияния с мировыми стихиями.
2. Стабильность мироощущения, поэтизация твердых качеств характера, стремление к систематизации, строгая логика.

3. Многозначительность, игровое начало, пафос, музыкальность.

- а) В. Брюсов;
- б) М. Кузмин;
- в) К. Бальмонт.

11. Какие ассоциации со смежными искусствами вызывает поэзия:

1. М. Кузмина.
 2. К. Бальмонта.
 3. В. Брюсова.
- а) Музыка;
 - б) скульптура;
 - в) театр.

12. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм).

1. Вся мысль моя — тоска по тайне звездной...
Вся жизнь моя — стояние над бездной...
Одна загадка — гром и тишина,
И сонная беспечность, и тревога,
И малый знак, и в синих высях Бога
Ночных светил живые письма...
2. Он верит в вес, он чтит пространство,
Он нежно любит матерьял.

Он вещество не укорял
За медленность и постоянство.

3. Какие наглецы — скажут некоторые,
Нет, они святые, возразят другие.
Но мы улыбнемся, как боги,
И покажем рукою на Солнце.

- а) Символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм.

13. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм).

1. Для нас Державиным стал Пушкин, -
Нам надо новых голосов!
2. Мы неведомое чуем
И, с надеждою в сердцах,
Умирая, мы тоскуем
О несозданных мирах.
3. Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн и ветхой мглы -
Вот первый подвиг.
Подвиг новый —
Живой земле пропеть хвалы.

- а) Символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм.

14. Что называется ритмикой стихотворения:

- а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики;
- б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз;
- в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

15. Назовите трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- а) ямб;
- б) анапест;
- в) дактиль;
- г) амфибрахий.

16. Определите стихотворный размер приведенного отрывка из стихотворения К. Бальмонта «Новолуние»:

Серп луны молодой
 Вместе с пышной звездой,
 В голубой вышине,
 Ярко видится мне.

- а) Дактиль;
- б) амфибрахий;
- в) анапест.

17. Какому поэту принадлежат эти строки:

1. Белая роза дышала на тонком стебле,
 Девушка вензель чертила на зимнем стекле.
 Голуби реяли смутно сквозь призрачный снег.
 Грезы томили все утро предчувствием нег.

2. Я, интуит с душой мимозовой,
 Постиг бессмертия процесс,
 В моей стране есть терем грезовый
 Для намагниченных принцесс.

3. И тот же день, и та же ночь;
 И прошлого докучный рой...
 Не перевозмочь, не перевозмочь!..
 Кольцом теней, о ночь, покрой!

4. Огнивом-сечивом высек я мир,
 И зыбку-улыбку к устам я поднес,
 И куревом-маревом дол озарил,
 И сладкую дымность о бывшем вознес.

5. Я опять иду по скалам, пью студёные струи;
 Под дыханьем океана раны зажили мои.
 Но, вступая, обновленный, в неизвестную страну,
 Ничего я не забуду, ничего не прокляну.

- а) Андрею Белому;
- б) Николаю Гумилеву;
- в) Велимиру Хлебникову;
- г) Валерию Брюсову;
- д) Игорю Северянину.

18. Какому поэту посвящены эти строки:

1. Родясь дельцом и стать сумев поэтом,
Как часто голос свой срывал фальцетом,

В ненасытимой страсти все губя!
Всю жизнь мечтая о себе, чугунном,
Готовый песни петь грядущим гуннам,
Не пощадил он, — прежде всех, — себя...

2. Вечно вольный, вечно юный,
Ты как ветер, как волна,
Речь твоя поет, как струны,
Входит в души, как весна.

3. Он тем хорош, что он совсем не то,
Что думает о нем толпа пустая,
Стихов принципиально не читая,
Раз нет в них ананасов и авто...

4. И путешественник, войдя в шатер,
В стихах свои писания описьмил.
Уж как Европа Африку не высмей,
Столп огненный — души ее простор.

5. Безумствующий умник ли он или
Глупец, что даже умничать не в силе
Вопрос, где нерассеянная мгла.
Но куклу заводную в амбразуре
Не оживит ни золото лазури,
Ни переплеск пенснэйного стекла...

- а) Николаю Гумилеву;
- б) Андрею Белому;
- в) Игорю Северянину;
- г) Валерию Брюсову;
- д) Константину Бальмонту.

Эталоны правильных ответов:

1) 1в, 2а, 3б; 2) 1в, 2а, 3б; 3) а; 4)а; 5) 1в, 2а, 3б; 6) в; 7) г; 8) г; 9) а; 10) 1в, 2а, 3б; 11) 1в, 2а, 3б; 12) 1а, 2б, 3в; 13) 1в, 2а, 3б; 14) б; 15) в; 16) а; 17) 1г, 2д, 3а, 4в, 5б; 18) 1г, 2д, 3в, 4а, 5б.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1.М. Горький родился:

- а) в Симбирске;
- б) Таганроге;
- в) Нижнем Новгороде;
- г) Киеве.

2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- а) Алексей Максимович Пешков;
- б) Василий Иванович Каширин;

- в) Иван Алексеевич Каширин;
- г) Максим Алексеевич Пешков.

3. Какое образование получил М. Горький:

- а) учился в гимназии;
- б) закончил Казанский университет;
- в) получил домашнее образование;
- г) не получил никакого систематического образования.

4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащийся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- а) на посылках в обувном магазине;
- б) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- в) чертежником в чертежной мастерской;
- г) рабочим булочной А.С. Деренкова.

5. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- а) «Макар Чудра»;
- б) «Челкаш»;
- в) «Детство»;
- г) «Старуха Изергиль».

6. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому положению:

- а) «Старуха Изергиль»; в) «Макар Чудра»;
- б) «Челкаш»; г) «На дне».

7. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

- а) «Старуха Изергиль»; в) «Челкаш»;
- б) «Макар Чудра»; г) «Мальва».

8. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- а) «Детство»; в) «Челкаш»;
- б) «Старуха Изергиль»; г) «Мальва».

9. В 1890-е годы А.М. Пешков выступает в качестве фельетониста в «Самарской газете» под псевдонимом:

- а) Человек без селезенки;
- б) Иегудиил Хламида;
- в) В. Алов;
- г) Бедный.

10. Своим «литературным крестным» М. Горький считал:

- а) В.Г. Короленко;
- б) А.П. Чехова;
- в) Л.Н. Толстого;
- г) В.В. Вересаева.

11. Общественная жизнь М. Горького в 1910-е годы была бурной. Он вынужден эмигрировать после того:

- а) как пытаюсь предотвратить кровопролитие, вместе группой интеллигентов в ночь на 9 января 1905 года посетил премьер-министра Витте и требовал аудиенции министра внутренних дел;
- б) вечером 9 января на его квартире скрывался Гапон;
- в) 11 января 1905 года был арестован и заключен в Петропавловскую крепость как особо опасный политический преступник;
- г) принимал активное участие в подготовке декабрьского вооруженного восстания в

Москве.

12. За месяц, проведенный в тюрьме Трубецкого бастиона, М. Горький написал пьесу:

- а) «На дне»;
- б) «Дети солнца»;
- в) «Варвары»;
- г) «Васса Железнова».

13. Какое произведение писателя является первым романом, в котором выступает герой — профессиональный революционер:

- а) «Фома Гордеев»;
- б) «Мать»;
- в) «Дело Артамоновых»;
- г) «Жизнь Клима Самгина».

14. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- а) «Окаянные дни»;
- б) «Несвоевременные мысли»;
- в) «Дюжину ножей в спину революции»;
- г) «Интеллигенция и революция».

15. С каким периодом творчества М. Горького связано произведение «Исповедь»:

- а) романтизма;
- б) увлечения нищезанятием;
- в) богоискательства;
- г) «босячества».

16. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- а) «Фома Гордеев»;
- б) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- в) «Дело Артамоновых»;
- г) «Жизнь Клима Самгина».

17. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- а) соцреализм;
- б) футуризм;
- в) акмеизм;
- г) экзистенциализм.

18. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- а) фельетон;
- б) эпопея;
- в) драма;
- г) литературный портрет.

2. «НА ДНЕ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Определите жанр произведения:

- а) трагедия;
- б) социальная драма;
- в) любовная драма;
- г) философская драма.

2. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

- а) социальные противоречия действительности;
- б) пути разрешения социальных противоречий;
- в) проблемы обитателей ночлежки;

г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

3. Определите характер основного драматического конфликта пьесы:

- а) социальный; в) философский;
б) внутренний; г) любовный.

4. Укажите, какая сцена является завязкой внутреннего конфликта:

- а) разговор Костылева с ночлежниками о Василисе в первом действии;
б) появление Наташи;
в) появление Луки в ночлежке;
г) рассказ-притча Луки о «праведной земле».

5. Укажите, какая сцена является кульминацией любовного конфликта:

- а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь;
б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева;
в) сцена убийства Костылева;
г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком.

6. У каждого из ночлежников есть «прошлое». Найдите прошлое Сатина:

- а) потомственный вор;
б) был скорняком;
в) дворянин, работал в казенной палате;
г) был телеграфистом, играл в театре, сидел за убийство.

7. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов:

- а) крючником; в) картузником;
б) слесарем; г) сапожником.

8. Самый старший по возрасту в пьесе:

- а) Костылев; в) Сатин;
б) Лука; г) Медведев,

9. Кто из героев пьесы больше четырех лет отсидел в тюрьме за убийство подлеца, отомстив за сестру:

- а) Кривой Зоб; в) Актер;
б) Бубнов; г) Сатин.

10. Кто из героинь пьесы находит забвение в книгах:

- а) Василиса; в) Настя;
б) Наташа; г) Анна.

11. Большинство жителей ночлежки одиночки. Найдите в списке героя, потерявшего единственно близкого человека на наших глазах:

- а) Сатин; в) Барон;
б) Бубнов; г) Клещ.

12. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука:

- а) все поверили в свои силы;
б) все разочаровались;
в) смерти Актера от разочарования;
г) люди стали слушать друг друга.

13. Как выявляется авторская позиция по отношению к Луке:

- а) созданием образа-антитезы;
б) введением притчи о «праведной земле»;
в) прямой авторской характеристикой;
г) финалом пьесы;
д) спором с Бубновым и Бароном.

14. Как характеризует Луку стихотворение, которое вспомнил наконец Актер:

- а) Лука — идеолог «пассивного сознания», призванный усыплять, успокаивать;
- б) утверждение философии «непротивления злу насилием»;
- в) Лука объясняет жизненные неудачи внешними обстоятельствами.

15. Сопоставьте авторские ремарки — описание ночлежки перед первым и вторым действием. Какая деталь интерьера становится символом гнетущей безысходности:

- а) рабочий уголок Клеща;
- б) перегородка;
- в) своды, похожие на пещеру;
- г) окошко в верхней части стены.

16. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно...» названа героями любимой:

- а) песня говорит о «правде»;
- б) песня созвучна душевному состоянию героев;
- в) все равно, что петь после выпивки.

17. В тексте пьесы М. Горького «На дне» много реминисценций. Найдите пушкинские строки:

- а) «Обжирайтесь, мрачные умы...»;
- б) «Яма эта будет мне могилой...»;
- в) «Скажи мне, кудесник, любимец богов...»;
- г) «Сюда, мой верный Кей».

18. Кто «испортил песню» в финале драмы:

- а) попавший в тюрьму за убийство Пепел;
- б) повесившийся Актер;
- в) Василиса, обварившая кипятком Наташу;
- г) пропавший Лука.

19. Кто произносит в тексте пьесы знаменитый монолог о Человеке:

- а) Лука;
- б) Клещ;
- в) Сатин;
- г) Барон.
- св) «лирический герой»;
- г) «литературный портрет».

12. Последняя пьеса, изданная при жизни поэта:

- а) «Балаганчик»;
- б) «Король на площади»;
- в) «Рамзес»;
- г) «Роза и Крест».

13. После окончания работы над каким произведением А.А. Блок записал: «Сегодня я — гений»:

- а) «Незнакомка»;
- б) «О доблестях, о подвигах, о славе...»;
- в) «Скифы»;
- г) «Двенадцать».

14. А.А. Блок умирает в 1921 году. Назовите причину его смерти:

- а) расстреляли;
- б) от воспаления сердечных клапанов;
- в) покончил жизнь самоубийством;
- г) погиб на фронте.

2. ЛИРИКА

1. В каком поэтическом цикле А.А. Блока особо ярко проявились черты символизма:

- а) «На поле Куликовом»;

- б) «Ямбы»;
 в) «Кармен»;
 г) «Стихи о Прекрасной Даме».
- 2. Найдите соответствие стихотворений А.А. Блока основным мотивам его лирики.**
1. Мотив мрачной разочарованности.
 2. Мотив назначения поэта и поэзии.
 3. Мотив «страшного мира».
 4. Мотив Родины.
- а) «Фабрика»; б) «К Музе»; в) «Осенняя воля»; г) «Я стар душою».
- 3. К какому мотиву творчества А.А. Блока можно отнести приведенный отрывок:**
- Но к цели движется поэт,
 Стремится, истиной влекомый,
 И вдруг провидит новый свет
 За далью, прежде незнакомой.
- а) Тема Родины;
 - б) интимная лирика;
 - в) тема поэта и поэзии.
- 4. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»:**
- а) тема духовного преображения лирического героя;
 - б) отрицания «страшного мира»;
 - в) поэта и поэзии;
 - г) рокового соблазна.
- 5. В поэтическую трилогию, которую А.А. Блок назвал «трилогией вочеловечивания», вошли три книги, каждая из которых имела значимое заглавие. Назовите последнюю:**
- а) «Стихи о Прекрасной Даме»;
 - б) «Кармен»;
 - в) «Нечаянная Радость»;
 - г) «Снежная ночь».
- 6. Традиции «петербургских мотивов» можно увидеть в цикле А.А. Блока «Город». Петербург населен нищими, сытыми, рабочими и блудницами... — реальность. О событиях января 1905 года стихотворение:**
- а) «Шли на приступ. Прямо в грудь...»;
 - б) «Фабрика»;
 - в) «Сытые»;
 - г) «Поднимались из тьмы погребов...».
- 7. В стихотворении А.А. Блока «Осенняя воля» четко просматриваются традиции литературы XIX века, поэта, автора стихотворения «Родина». Назовите этого поэта:**
- а) А.С. Пушкин;
 - б) Ф.И. Тютчев;
 - в) М.Ю. Лермонтов;
 - г) Н.А. Некрасов.
- 8. Соотнесите название стихотворного цикла и его поэтическую героиню,**
1. «Стихи о Прекрасной Даме».
 2. «Снежная маска».
 3. «Кармен».
- а) Л. Андреева-Дельмас;
 - б) Л. Менделеева;
 - в) Н. Волохова.
- 9. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:**

- а) на историческую тему;
- б) о современности;
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

10. В письме к К.С. Станиславскому А.А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт:

- а) тему любви;
- б) философскую проблематику;
- в) тему Родины;
- г) тему назначения поэта и поэзии.

11. Из какого произведения А.А. Блока эти строки: В синем сумраке белое платье За решеткой мелькает резной.

- а) «Незнакомка»;
- б) «В ресторане»;
- в) «Соловьиный сад».

12. Определите стихотворный размер стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»:

И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

- а) Ямб;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) амфибрахий.

13. Как композиционно построено стихотворение «Незнакомка»:

- а) кольцевая композиция;
- б) автор последовательно развивает мысль;
- в) принцип противопоставления двух частей.

14. Определите размер стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...»:

- а) трехстопный хорей;
- б) амфибрахий;
- в) пятистопный дактиль;
- г) пятистопный ямб.

15. С помощью каких художественных средств в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» А.А. Блок передает ощущение беспредельности и противоречивости жизни:

- а) гиперболы;
- б) метонимия;
- в) совместимость противоположностей.

16. Какие приемы использует А.А. Блок в следующих примерах:

1. «Весенний и тлетворный дух».
2. «И очи синие, бездонные // Цветут на дальнем берегу».
3. «Доколе матери тужить? // Доколе коршуну кружить?»

- а) Метафора;
- б) анафора;
- в) оксюморон.

3. ПОЭМА «ДВЕНАДЦАТЬ»

1. В каком году написана поэма:

- а) в 1917г.;
- б) 1918 г.;
- в) 1919 г.;
- г) 1920 г.

2. Название поэмы многозначно. Число «двенадцать» повторяется на различных уровнях: идейном, композиционном, образном... Найдите неверное утверждение:

- а) в поэме двенадцать глав;
- б) двенадцать главных героев;
- в) двенадцать эпизодических героев;
- г) временные рамки поэмы — двенадцать часов.

3. Композиция поэмы в литературоведении получила определение:

- а) кольцевой;
- б) хронологической;
- в) «метельной»;
- г) «пунктирной».

4. Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

- а) сопоставления двух миров;
- б) противопоставления двух миров;
- в) событийности времени.

5. Старый мир в поэме сравнивается:

- а) с псом;
- б) попом;
- в) буржуем;
- г) со старушкой.

6. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме:

- а) это олицетворение разрушительной силы, которую несет в себе революция;
- б) объект насмешки автора;
- в) соединение созидającego и разрушительного начала;
- г) воплощение идеального представления о революции.

7. Ответьте на поставленный вопрос следующего фрагмента поэмы:

А кто это? —

Длинные волосы

И говорит вполголоса:

— Предатели!

— Погибла Россия!..

- а) Поп;
- б) бродяга;
- в) барыня в каракуле;
- г) писатель.

8. Цветовая символика ассоциируется с образом времени: с крушением черного старого мира, с верой поэта в упорядоченное будущее — в его «белые одежды», наконец, с кровавым, переходным настоящим, которому соответствует сочетание красного, черного и белого цветов. Но в поэме есть еще один цвет. Какой?

- а) Фиолетовый;
- б) коричневый;
- в) серый;
- г) желтый.

9. Рисуя картину вселенской дисгармонии, А.А. Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Не используется поэтом:

- а) частушка;
- б) городской романс;
- в) пословица;
- г) молитва.

10. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите в многоголосии концепций мнение А.А. Блока:

- а) Христа ведут на расстрел большевики;

- б) если взглянуть в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»;
- в) в образе Христа — спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России;
- г) Христос — революция, двенадцать — апостолы этой новой веры.

11. Образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

- а) Иисус Христос как символ революции;
- б) как символ будущего, «языческий» Христос;
- в) как Сверхчеловек;
- г) как символ Высшей Справедливости.

12. Определите художественный прием, который использует автор в данном отрывке:

Трах-тах-тах! —
И только эхо
Откликается в домах...
Только вьюга долгим смехом
Заливается в снегах...

- а) Гипербола;
- б) синекдоха;
- в) метонимия;
- г) олицетворение.

13. Определите основной стихотворный размер поэмы:

- а) шестистопный ямб;
- б) четырехстопный хорей;
- в) пятистопный амфибрахий;
- г) верлибр.

14. Какая статья А.А. Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме:

- а) «Стихия и культура»;
- б) «Народ и интеллигенция»;
- в) «Интеллигенция и революция»;
- г) «Катилина».

Эталоны правильных ответов:

1. 1б, 2а, 3а, 4в, 5а, 6в, 7б, 8б, 9г, 10г, 11в, 12в, 13г, 14б.
2. 1г, 2) 1г, 2б, 3а, 4в; 3в, 4а, 5г, 6а, 7в; 8) 1б, 2в, 3а; 9в, 10в, 11в, 12а, 13в, 14г, 15в; 16) 1в, 2а, 3б.
3. 1б, 2г, 3в, 4б, 5а, 6в, 7г, 8в, 9в, 10б, 11г, 12г, 13б, 14в.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

Поэзия начала XX века (обзор)

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- 1) золотой век
 - 2) бронзовый век
 - 3) медный век
 - 4) нет правильного ответа**
3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
- 1) акмеизм
 - 2) футуризм**
 - 3) имажинизм
 - 4) символизм
4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
- 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) имажинизм
 - 4) символизм
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
- 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) имажинизм
 - 4) символизм**
6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?
- 1) акмеизм**
 - 2) футуризм
 - 3) имажинизм
 - 4) символизм
7. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?
«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)
- 1) модернизм
 - 2) эгофутуризм
 - 3) символизм**
 - 4) имажинизм
8. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.
«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)
- 1) имажинизм

- 2) футуризм
 - 3) акмеизм
 - 4) символизм
9. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.
«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)
- 1) имажинизм
 - 2) футуризм**
 - 3) акмеизм
 - 4) символизм
10. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
- 1) В. Брюсов
 - 2) Н. Гумилев**
 - 3) А. Ахматова
 - 4) О. Мандельштам
11. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
- 1) В. Маяковский
 - 2) З. Гиппиус
 - 3) С. Есенин**
 - 4) А. Белый
12. Кто из поэтов является представителем футуризма?
- 1) В. Маяковский**
 - 2) А. Блок
 - 3) М. Цветаева
 - 4) А. Ахматова
13. «Цех поэтов» - это название союза:
- 1) символистов
 - 2) акмеистов
 - 3) имажинистов
 - 4) футуристов
14. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
- 1) акмеистов
 - 2) имажинистов
 - 3) футуристов**
 - 4) символистов
15. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?
- 1) М. Цветаева

- 2) З. Гиппиус
 - 3) А. Ахматова
 - 4) Н. Гумилёв
16. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
- 1) С. Есенина
 - 2) В. Иванова
 - 3) К. Бальмонта
 - 4) И. Северянина

Раздел 5. Литература 20-х годов Творчество С.А.Есенина

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина.
- 1895 - 1925 г.г.
 - 1890 - 1921 г.г.
 - 1893 - 1930 г.г.
 - 1868 - 1936 г.г.
2. Откуда родом был С.А. Есенин?
- из Таганрога
 - села Константиново Рязанской области
 - села Багдади
 - из Москвы
3. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?
- деревенский поэт
 - Рязанский Лель
 - Московский хулиган
 - последний поэт деревни
4. Как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 г.?
- "Явь"
 - "Персидские мотивы"
 - "Москва кабацкая"
 - "Радуница"
5. Назовите литературное течение, которое возглавил С.А. Есенин.
- символизм
 - акмеизм
 - имажинизм
 - футуризм
6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина.
- тема любви

- тема Родины, России
- тема красоты и гармонии природы
- тема революции

№ 7 Укажите символ наступающей на деревню городской цивилизации, встречающийся в стихах поэта.

- железный конь
- жеребенок, бегущий за поездом
- железный Миргород
- агитки Демьяна Бедного

№ 8 Кто является адресатом стихотворения "Письмо к женщине"?

- Айседора Дункан
- Анна Изряднова
- Зинаида Рейх
- Галина Бениславская

№ 9 Кто из современников С.А. Есенина дал следующий отзыв на его произведения: "Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык"?

- В.Я. Брюсов
- А.А. Блок
- В.В. Маяковский
- А.А. Ахматова

№ 10 Определите художественный прием, использованный в приведенном отрывке из стихотворения С.А. Есенина:

По-осеннему кричит сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет...

- гиперболa
- олицетворение
- метафора
- аллегория

№ 11 Какая из перечисленных поэм С.А. Есенина является автобиографической?

- "Черный человек"
- "Анна Снегина"
- "Пугачев"
- "Поэма о 36"

№ 12 Какое из перечисленных стихотворений С.А. Есенина стало народной песней?

- "Письмо к женщине"
- "Отговорла роца золотая..."
- "Собаке Качалова"
- "Спит ковыль, равнина дорогая..."

№ 13 Назовите тип композиции поэмы "Анна Снегина".

- последовательная
- зеркальная
- кольцевая
- обрамляющая

№ 14 Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А. Есенина.

- зашифрованность при помощи образов-символов
- торжественный слог, использование архаизмов
- ораторская интонация, акцентный стих
- метафоричность, цветовые эпитеты

№ 15 Определите жанр произведения "Письмо к женщине"

- мадригал
- элегия
- ода
- послание

№ 1 В русле какого литературного направления развивалось раннее поэтическое мастерство А.А. Ахматовой?

- футуризм
- акмеизм
- имажинизм
- символизм

№ 2 Назовите первый опубликованный сборник стихов А.А. Ахматовой.

- "Лирический пантеон"
- "Четки"
- "Вечер"
- "Белая стая"

№ 3 Назовите основную тему ранних стихов А. Ахматовой.

- любовь
- строительство нового общества
- критика буржуазной морали
- природа

№ 4 Назовите настоящее имя А. Ахматовой.

- Анна Версилова

- Анна Снегина
- Анна Суворина
- Анна Горенко
- № 5** В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?
 - Московский государственный университет
 - Ленинградский государственный университет
 - университет в Кембридже
 - университет в Оксфорде
- № 6** Укажите последний прижизненный сборник стихов А.Ахматовой.
 - "Anno Domini"
 - "Подорожник"
 - "Бег времени"
 - "Тростник"
- № 7** Определите жанр произведения А. Ахматовой "Реквием".
 - цикл лирических стихотворений
 - баллада
 - эпопея
 - лиро-эпическая поэма
- № 8** В поэме "Реквием" звучит тема памятника. Кому хочет "установить" памятник А. Ахматова?
 - народу-победителю
 - народному страданию
 - себе
 - новой власти
- № 9** Укажите, где разворачивается действие в поэме "Реквием"?
 - в Москве
 - в Париже
 - в Киеве
 - в Ленинграде
- № 10** Какое библейское имя фигурирует в поэме "Реквием"?
 - Магдалина
 - Иосиф
 - Иов
 - Суламифь
- № 11** Когда впервые была издана поэма "Реквием" в России?
 - в 1940 г.
 - в 1945 г.
 - в 1988 г.

- в 1963 г.
- № 12** О каком событии А. Ахматова писала в поэме "Реквием": "Перед этим горем гнутся горе, не течет великая река..."
- Великая Отечественная война
- революция
- эмиграция друзей-поэтов
- арест мужа и сына
- № 13** Какой поэтический прием использован поэтом в данном отрывке: "И весенняя осень так жадно ласкалась к нему..."
- синекдоха
- оксюморон
- гиперболола
- сравнение
- № 14** Лирика А. Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают автору передать внутреннее состояние её героев?
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки...
- символ
- портрет
- предметно-бытовая деталь
- пейзаж
- № 15** В чём видит А. Ахматова предназначение поэта?
- сохранить трагическую национальную память
- быть "голосом" совести своего народа, его веры, его правды
- петь о любви
- быть "глашатаем", "главарем" своего времени
- № 16** О чём говорит А. Ахматова в стихотворении "Мне голос был" (1917 г.)?
- о вдохновении, "видениях" Музы
- о пророческих стихотворениях А. Блока
- о жизни русских эмигрантов
- о судьбах интеллигенции, принявших революцию и оставшихся в России
- № 17** В какую группу были объединены акмеисты в 1911-1914 г.г.?
- "Цех поэтов"
- "Мезонин поэзии"
- "Центрифуга"
- "Бродячая собака"
- № 18** Лирическая героиня А. Ахматовой

- женщина, окруженная бытом, заботами сердца
 - боец-революционер
 - женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы
 - женщина, окруженная любовью и заботой
- № 19** Что из перечисленного не относится к понятию "художественный троп"?
- метафора
 - олицетворение
 - фабула
 - эпитет
- № 20** Какой из перечисленных размеров стихосложения является двусложным?
- анапест
 - ямб
 - дактиль
 - амфибрахий

3.2.2 Типовые задания для оценки У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34

КОМПЛЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов

Творчество М. А. Булгакова

1. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».

(Азazelло.)
2. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных размеров червонного золота, украшенный бриллиантами».

(Воланд.)
3. Как звали первосвященник из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?

(Каифа.)
4. В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?

(«Дни Турбиных» — любимая пьеса Сталина.)
5. Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе «Мастер и Маргарита» и ставшей фактической виновницей смерти Берлиоза?

(Аннушка.)
6. В каком произведении М. А. Булгакова выражена идея, что Новое Царство начинается со Страшного Суда?

(«Мастер и Маргарита».)
7. В каком произведении М. Булгаков использовал в качестве эпиграфа строчки из

пушкинской «Капитанской дочери»?

(«Белая гвардия», роман.)

8. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным и редактором Берлиозом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:

- а) историческое;
- б) теологические;
- в) объяснение устройства Вселенной;
- г) «от противоположного».

9. Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азazelло;
- б) *Коровьев*;
- в) Варенуха;
- г) Бездомный.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Задание № 1.

Роман «Тихий Дон» — многотомник, многособытийное произведение охватившее огромный жизненный и временной пласт. Какая тема романа, на ваш взгляд, является главной?

Задание № 2.

Итог жизни Григория Мелехова трагичен. Но литературовед В. Щербина отметил: «... эта внешняя, хотя и неопровержимая истина фактов далеко не исчерпывает смысл финала романа». Как вы понимаете смысл финала романа «Тихий Дон»?

Задание № 3.

Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра «роман-эпопея». Сравните его с эпопеей Л. Н. Толстого «Война и мир». Есть ли общее в двух романах, написанных с разницей в 60 лет?

Задание № 4.

Почему главным героем романа эпопеи выбран Григорий Мелехов? Какой смысл вкладывает Шолохов, говоря о Григории «добрый казак»?

Задание № 5.

Какую роль играет в эпопее пейзаж? Докажите, что название романа многозначно. Подтвердите примерами из текста.

Задание № 6.

Авторское к войне в романе. Что противопоставляет М. Шолохов войнам? Как он объясняет нежелание казаков воевать? Как авторская позиция проявляется в финальной сцене романа?

Задание № 7.

Является ли любовь средством «очеловечить», сделать интереснее и ближе роман о революции и Гражданской войне? Какую роль в романе играет противопоставление двух героинь — Натальи и Аксиньи? На чьей стороне ваши симпатии и симпатии автора. Аргументируйте свой ответ.

Задание № 8.

Литературовед В. Кожин считает, что Любовь в романе есть воплощение Революции. Любовь изменяет, преобразует и самих героев, и окружающую их жизнь. Согласны ли вы с этой точкой зрения.

А. А. Ахматова «Реквием»

Задание № 1.

Литературовед В. Виленкин указывает на тот факт, что в 30-40-е годы Ахматова серьезно занималась изучением личности Моцарта и его творчества, в особенности

«Реквиема». Поэтому, считает он, «поэма Ахматовой — дневник чувств, палитра настроений которого сходна с моцартовской».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Н. И. Ежов — нарком внутренних дел с 1936 по 1938 гг. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями. Ежов был сам казнен 1 апреля 1940 г. по приговору Верховного суда СССР: «за необоснованные репрессии против советского народа». Свое «Вместо предисловия» к поэме «Реквием» Анна Андреевна пометила 1 апреля 1957 г.

Случайно ли совпадение дат или Ахматова намеренно проставила дату 1 апреля? (Дата казни Ежова, как и многие другие документы, были обнародованы в нашей стране в 80-е годы.)

Задание № 3.

Критик Ю. Кузнецов в статье «Мир мой неуютный» писал: «Мне не нравится в Ахматовой ее гигантомания. Вот сейчас много говорят о поэме «Реквием». Однако, почему-то никто не заметил, что Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...» (Критик имеет в виду, что Ахматова, которая семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, пишет о нем, Л. С. Гумилеве и о своей судьбе.)

Согласны ли вы с мнением критика, что поэма посвящена сыну и судьбе одной матери? Докажите текстом поэмы свои мысли, датами стихов, глав, вошедших в нее.

Задание № 4.

Для описания событий, очевидцем которых была Ахматова, поэт выбирает библейский масштаб. Сама Ахматова дает этому такое объяснение: «...В 1936 году я снова начинаю писать, но почерк у меня изменился, но голос уже звучит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого пегаса, который чем-то напоминает апокалипсического Бледного коня или Черного коня из тогда еще не рожденных стихов...»

Докажите, что апокалипсические картины становятся у Ахматовой символом ее эпохи.

Почему поэт в «Реквиеме» следует евангельскому тексту не дословно?

Задание № 5.

Реквием — католическое богослужение по умершим, а также траурное, погребальное музыкальное произведение. «В «Реквиеме» Ахматовой между «живым» и «мертвым» миром нет границы. И даже весь «Реквием», в нарушение традиции, посвящен и живым, и мертвым». (Критик В. Виленкин)

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Мотив «окаменелости» встречается в «реквиеме» неоднократно: «И упало каменное слово»; «Надо, чтоб душа окаменела»; «Ученик любимый каменел».

Мотив этот в поэме многозначен. Выделите его основные значения. Почему мотив «окаменения» в «Реквиеме» завершается образом памятника, неотделимым от лирической героини?

Задание № 7.

... Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска.

Так начинается «Посвящение» (фактический пролог поэмы). «Заключая слова «каторжные норы» в кавычки, Ахматова нацеливает своего читателя на сопоставление со стихами А. С. Пушкина (послание «В Сибирь»). Это аналогия проявляет полярность позиций лирических героев Ахматовой и Пушкина, пишет критик В. Виленкин, — в стихотворении Пушкина звучит уверенность в торжестве справедливости, которая как бы преодолевает расстояния между поэтом и декабристами. У Ахматовой вместо преодоления звучит, возникает отдаление».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

А. А. Ахматова

1. **Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?**
2. **Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?**
3. **Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?**

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,

Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: "Повезло".
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1. **Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?**
 2. **Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?**
 3. **К чему приравнивает лирический герой умение ждать?**
 4. **Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?**
- Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.Т. Твардовского и выполните задания**

Война – жесточе нету слова,
Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас иного
Ещё не может быть и нет.

Задания:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
 - А) любви и мира;
 - Б) родины и войны;
 - В) войны;
 - Г) свободы и узничества.
2. *Как называется фонетический приём, использованный в строке: «война – жесточе нету слова, / Война – печальней нету слова. / Война – святее нету слова...»?*
 - А) анафора;
 - Б) Эпифора;
 - В) аллитерация;
 - Г) ассонанс.
3. *Лирический герой стихотворения:*
 - А) считает, что война – это кровь;
 - Б) воспринимает войну как неоднозначное событие;
 - В) понимает, что ничто не может оправдать войну;
 - Г) мечтает о том времени, когда наступит мир.

4. В строке «И на устах у нас много / Еще не может быть и нет...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.

Ответ: _____

5. Назовите войну, о которой идет речь в произведении А.Т.Твардовского «Война – жестоко нету слова...»

Ответ: _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином литературоведение называет ряд эпических произведений писателей-фронтовиков, посвященных изображению военных лет?
 2. Как называется художественный прием преувеличения, цель которого – усилить выразительность речи, например: «шаровары шириной в Черное море» (Н.В.Гоголь)?
 3. Как называется литературное течение начала XX века, с которым связывают творчество С.А.Есенина?
 4. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?
 5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

Раздел 8. Русская литература 50–80-х годов

А. И. Солженицын.

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «Солженицын делает так, что мы видим и узнаем жизнь эка не со стороны, а изнутри, «от него» (Шухова). Старый лагерник Шухов живет в тех особых условиях, когда все вещи и отношения получают иную, чем обычно, цену: то, что казалось важным и значительным на свободе, здесь часто выглядит мешающим и лишним, зато другие вещи, прежде мало замечаемые, приобретают ни с чем не сравнимую важность. Надо знать эту иную шкалу ценностей, чтобы понять Шухова».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «...Когда мы читаем в конце повести, что Шухов засыпал «вполне удовлетворенный», потому что на дню у него выдалось много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он «закошил» лишнюю кашу и так далее, — это приносит нам не чувство облегчения, но чувство щемящей, мучительной боли».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Литературный критик Н. Сергованцев писал по поводу главного героя повести «Один день Ивана Денисовича» Шухова: «И по самой жизни, и по всей истории советской литературы мы знаем, что типичный народный характер, — это характер борца, активный, пытливый, действенный. Но Шухов начисто лишен этих качеств. Он никак не сопротивляется трагическим обстоятельствам, а покоряется им душой и телом. Ни малейшего внутреннего протеста, ни намека а желание осознать причины своего тяжелого положения, ни даже попытки узнать о них у более осведомленных людей ничего этого нет у Ивана Денисовича. Вся его ж программа, вся философия сведена к одному: «выжить!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

зрения.

Творчество Н. М. Рубцова

Задание № 1

Анатолий Ланшиков в статье «Поэт и природа (памяти Николая Рубцова)» заметил: «Пейзаж как таковой почти отсутствует в его стихах... У Николая Рубцова... то единство с природой, когда природа дает самочувствие вечной жизни, определяя нравственную меру вещей и явлений».

Прав ли критик в том, что природа у поэта почти не выступает как объект изображения? Подтвердите свое мнение примерами, иллюстрацией из стихов Н. Рубцова.

Задание № 2.

Литературовед В. Кожин в статье «Николай Рубцов» пишет: «В поэзии Николая Рубцова *природа* нераздельна с жизнью и *историей народа*. В каком-то смысле это же можно сказать о творчестве многих поэтов. Но у Рубцова — и в этом один из главных источников силы и своеобразия его поэзии — природа и история народа нередко словно сливаются, даже отождествляются, и их единство предстает для поэта как своего рода идеал».

Согласны ли вы с мнением критика? На каких стихах поэта можно проиллюстрировать данную точку зрения?

Задание № 3.

Литературовед В. Кожин пишет в статье «Николай Рубцов»: «Поэт, выросший в деревне, далек от идиллических представлений о природе. В его стихах не раз возникает образ человека, оторвавшегося от людей или жестоко отвергнутого ими, оставшегося один на один с природой и потому обреченного па верную гибель. Примером может служить стихотворение «Неизвестный».

Проанализируйте стихотворение Н. Рубцова «Неизвестный». Согласны ли вы с мнением литературоведа? Аргументируйте.

Задание № 4.

Литературовед В. Кожин пишет в своей статье: «Н. Рубцов важным качеством поэта считал четкость общественной позиции. Эту «позицию» лично ему помогло обрести «возвращение» (разумеется, не просто «приезд», а то «возвращение памяти»), о котором он сказал в стихах) к деревне, где «виднее» истинная сущность человека как частицы народа... Николай Рубцов выстрадал свое право ввести в стихи голос народа, и стихи обрели таким образом то, что поэт назвал «общественной позицией». И именно для этого ему нужно было «возвращение» в деревню, а вовсе не для воспевания и изображения деревни и природы как таковых».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Подтвердите свою точку зрения, опираясь на стихи поэта: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны!», «Ночь на родине».

Задание № 5.

Критик В. Кожин в статье «Николай Рубцов» пишет:

«Нельзя не сказать о другой неоправданной тенденции, сказавшейся во многих критических статьях, относивших творчество Николая Рубцова к «тихой лирике». К основным стихам поэта оно явно не применимо. Правда, у него есть отдельные вещи, отмеченные печатью спокойного и грустного раздумья и вылившиеся в «тихий напев или разговор»: «В горнице моей светло...», «В минуты музыки печальной...» и т. п. Но во множестве его лучших стихотворений звучит интонация столь активной устремленности, заклинания, призыва, что ни о какой «тихости» не может быть и речи... Эту принципиальную «громкость» своих стихов (не всех, конечно) поэт достаточно ясно выразил в пунктуации. Трудно назвать поэта, в стихах которого было бы так много восклицательных знаков, как у Рубцова; во многих стихах они употребляются в каждой

строфе...»

На примере 2-3 стихов поэта (по выбору) докажите состоятельность точки зрения критика.

«Бардовская поэзия»

Групповая работа по творчеству Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого

I группа.

1. Сообщение о жизни и творчестве поэта-барда Б. Ш. Окуджавы (10 минут. Иллюстрация выступления записями той или иной песни).

2. Военная тематика родоначальника авторской песни: чтение и анализ «Бери шинель пошли домой», песни из к/ф «Белорусский вокзал» («Здесь птицы не поют...»).

3. Московская тема, арбатский мир Булата Окуджавы. «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус».

4. «Мягкий» романтизм поэта, культ Женщины и Любви, представление о чести, долге, рыцарстве. Анализ песен «Пожелание друзьям» («Давайте восклицать...»), посвященная Ю. Трифонову), «Грузинская песня» («Виноградную косточку в теплую землю зарою») как завещание поэта.

5. Сообщение «Песенные особенности стиха Б. Окуджавы: рефрены, совмещение «высокой» и разговорной лексики.

II группа.

1. Сообщение «В. С. Высоцкий — поэт, актер, человек».

2. Особое место военной тематики в песнях Высоцкого. Анализ: «Он вчера не вернулся из боя», «На братских могилах», «Звезды».

3. Игра авторскими масками, «ролевая» поэзия. «Диалог у телевизора», «Чужая коля», «Милицейский протокол».

4. Творческое и жизненное кредо поэта, не приемлющего мещанства, лжи, смирения: анализ песен «Я не люблю», «Нет меня, я покинул Расею!», «Я все вопросы освещу сполна».

5. Лирический герой-романтик, бросающий вызов роковым обстоятельствам в борьбе за любовь. Чтение, исполнение баллады «О любви», песен «Ноль семь», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...».

6. Индивидуальные задания. Написать эссе на тему «Песенные особенности стиха В. Высоцкого» (антистрофы, рефрен, городской фольклор, жестокий романс, частушка, использование блатного жаргона).

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай ...вич".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Все не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?

1. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
2. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
3. Какова главная мысль рассказа?

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как денжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хоть уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сижу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул.

Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Городская суета;
 - б. Быт Марфы и Антипа;
 - в. Смысл человеческой жизни;
 - г. Особенности характера Антипа.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;

- б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
- д. Выявить различное понимание смысла жизни героями;
 - е. Описать взаимоотношения между героями;
 - ж. Охарактеризовать глупость Антипа;
 - з. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»).
-
5. В абзаце, начинающемся со слов: «Во дворе слякотно...», найдите художественную деталь, которая описывает быстро идущее время.
-

Русская литература конца XX века

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Тревожную и тяжелую тишину пилило хриплое, ширкающее дыхание Богодула. В лад ему, движением успокаивая себя, покачивались вперед-назад старухи.

- Че там в окошке видать-то? Гляньте кто-нить.
- Нет, я боюсь. Гляди сама. Я боюсь.

Уставились в окно и увидели, как в тусклом размытом мерцании проносятся мимо, точно при сильном вышнем движении, большие и лохматые, похожие на тучи, очертания. В разбитую стеклинку наплескивало сыростью. Сполз с нар проснувшийся Богодул и приник к окну. Его заторопили:

- Че там? Где мы есть-то? Говори – че ты молчишь?
- Не видать, кур-ва! – ответил Богодул. – Туман.

Старухи закрестились, нашептывая, задевая друг друга руками. И опять, только еще более потерянно:

- Это ты, Дарья?
- Однако что, я. А Настасья где? Где ты, Настасья?
- Я здесь, здесь.

Богодул протопал к двери и распахнул ее. В раскрытую дверь, как из развернутой пустоты, понесло туман и послышался недалекий тоскливый вой – то был прощальный голос Хозяина. Тут же его точно смыло, и откуда-то, будто споднизу, донесся слабый, едва угадывающийся шум мотора.

(В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Прощание с Матерой;
 - б. Описание глупости стариков;
 - в. Характеристика Матеры;
 - г. Описание лучшей жизни в новом поселке
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;

- в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью автор вводит в произведение образ Хозяина?
- а. Усиливает трагизм происходящего;
 - б. Создает особое настроение;
 - в. Показывает, что человек не властен над природой;
 - г. Вызывает сочувствие у читателей.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («большие и лохматые, похожие на тучи, очертания»). _____
5. Из абзаца, начинающегося со слов «Богодул протопал...», выпишите эпитет, который характеризует _____ прощальный _____ вой _____ Хозяина _____ Матеры.
-

3.2.3. Типовые задания для оценки У2, У3, У4, У5, У7, У8, З2, З3, З4, З5

Контрольная работа № 1

1 семестр

1 вариант

Часть А

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».
- а) Кабаниха
 - б) Кулигин
 - в) Большов
 - г) Шапкин
2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
- а) Кабаниха
 - б) Катерина
 - в) Варвара
 - г) Феклуша
3. В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:
- а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
 - б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
 - в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
 - г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».
- а) Фенечка
 - б) Кукшина
 - в) Катя Одинцова

- г) Анна Сергеевна Одинцова
5. **Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.**
- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
 - б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
 - в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалую...»
 - г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»
6. **Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.**
- а) «Лирический пантеон»
 - б) «Вечерние огни»
 - в) «Стихотворения А.Фета»
 - г) «Снег»
7. **Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».**
- а) матери
 - б) сестре
 - в) Соне Мармеладовой
 - г) Порфирию Петровичу
8. **Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».**
- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
 - б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
 - в) «Обломов» И.А.Гончарова
 - г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
9. **Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:**
- Ему судьба готовила
- Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.
- а) о Савелии
 - б) о Якиме Нагом
 - в) о Ермиле Гирине
 - г) о Григории Добросклонове
10. **Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.**
- а) Пьер Безухов
 - б) Тушин
 - в) Петя Ростов
 - г) Анатолий Курагин
11. **Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...».**
- а) Раскольников
 - б) Печорин
 - в) Чичиков

- г) Базаров
- 12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:**
- «Униженные и оскорблённые»
 - «Обыкновенная история»
 - «Братья Карамазовы»
 - «Село Степанчиково и его обитатели»
- 13. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:**
- Одинцовой
 - Фенечки
 - Павла Петровича Кирсанова
 - Базарова
- 14. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:**
- Пьера Безухова
 - Андрея Болконского
 - Платона Каратаева
 - Кутузова
- 15. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:**
- Ивана Грозного
 - Наполеона
 - Чингисхан
 - Вильгельма Завоевателя

Часть В

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Обломов вздохнул.
 - Аз, жизнь! – сказал он.
 - Что жизнь?
 - Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул...навсегда...
 - То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! - закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!
 - Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...
 -Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.
 - Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...
 - То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!
 - А я вот не умею! – сказал Обломов.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

- Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
- Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).
- В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?

4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

2 вариант

Часть А

1. **Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.**
- а) На всякого мудреца довольно простоты
 - б) Бедность не порок
 - в) Не в свои сани не садись
 - г) Береги честь смолоду
2. **Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления:** «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».
- а) Пьер Безухов
 - б) Андрей Болконский
 - в) Николай Ростов
 - г) Фёдор Долохов
3. **Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.**
- а) «Отцы и дети»
 - б) «Мёртвые души»
 - в) «Евгений Онегин»
 - г) «Война и мир»
4. **Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже:** «Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотой».
- а) Лиза Болконская
 - б) Наташа Ростова
 - в) Марья Болконская
 - г) Элен Безухова
5. **Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.**
- а) «Ведь есть же этакие ослы, что женятся!»
 - б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
 - в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
 - г) «Трогает жизнь, везде достаёт».
6. **Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.**
- а) «Стихи о прекрасной даме»
 - б) «Русские женщины»
 - в) «Денисьевский цикл»
 - г) «Цветы зла»
7. **Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольниковца:** «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»

- а) Порфирий Петрович
- б) Свидригайлов
- в) Соня Мармеладова
- г) Разумихин

8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:

« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

- а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
- г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке: «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Платон Каратаев

10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?
- Всё.
- Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...
- Всё».

- а) Печорин и Максим Максимыч
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Манилов и Чичиков
- г) Базаров и П.П.Кирсанов

11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.

- а) отдал Мармеладовым
- б) спрятал
- в) отдал матери и сестре
- г) потерял

12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

- а) «Братья Карамазовы»
- б) «Преступление и наказание»
- в) «Бедные люди»
- г) «Идиот»

13. Л.Н.Толстой является автором:

- а) «Донских рассказов»
- б) «Севастопольских рассказов»
- в) «Колымских рассказов»
- г) «Одесских рассказов»

14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:

- а) Николаем Ростовым
- б) Анатодем Курагиным
- в) Долоховым
- г) Андреем Болконским

15. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:

- а) Ермилу Гирину
- б) Савелию
- в) Павлуше Веретенникову
- г) купцу Алтынникову

Часть В

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

Одним толчком согнать ладью живую

С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер с цветущих берегов

Тоскливый сон прервать единым звуком,

Упитья вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак, и венец!

Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?

1. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
2. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8–10 предложений.

Как А.А. Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

Контрольная работа № 2 семестр

Вариант 1.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю

площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикrania, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искося, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, - ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

А. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) Красота Ершалаима
- 2) Портрет прокуратора
- 3) Образ жизни в Ершалаиме
- 4) Состояние Понтия Пилата

Б. С какой целью в данном фрагменте приводится описание болезни Понтия Пилата?

- 1) Выяснить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни
- 2) Заинтересовать читателя
- 3) Увеличить объем повествования
- 4) Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи

В. Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикrania, при которой болит полголовы»).

Г. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей (со слов: «Прокуратору казалось...»).

Д. В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.

Часть 2

Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:

* * *

Откуда такая нежность?
Не первые – эти кудри
Разглаживаю, и губы
Знавала – темней твоих.

Еще не такие песни
Я слушала ночью темной
(Откуда такая нежность?) –
На самой груди певца.

Всходили и гасли звезды
(Откуда такая нежность?),
Всходили и гасли очи
У самых моих очей.

Откуда такая нежность?
И что с нею делать, отрок
Лукавый, певец захожий,
С ресницами – нет длинней?

А1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность...»?

- | | | |
|----|-----------------|-----------------|
| 1. | пейзажная; | 3. любовная; |
| 2. | патриотическая; | 4. гражданская. |

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- | | | |
|----|---------|-------------|
| 1. | любви; | 3. природы; |
| 2. | родины; | 4. свободы. |

А3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»?

- | | | |
|----|----------------------|--------------------------------|
| 1. | риторический вопрос; | 3. антитеза; |
| 2. | повтор; | 4. синтаксический параллелизм. |

А4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».

А5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини?

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- | | |
|---------------|-------------------|
| А) романтизм | В) сентиментализм |
| Б) классицизм | Г) реализм |

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев | В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев |
| Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь | Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь |

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| А) И.С.Тургенев | В) Л.Н.Толстой |
| Б) А.Н.Островский | Г) Ф.М.Достоевский |

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| А) Анна Петровна | В) Катерина Львовна |
| Б) Марфа Игнатьевна | Г) Анастасия Семеновна |

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, // **Солнце теплое** ходит высоко// **И душистого ландыша** ждет»

- | | |
|------------------|--------------|
| А) олицетворение | В) эпитет |
| Б) инверсия | Г) аллегория |

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- | |
|---|
| А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей |
| Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова |
| В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров |
| Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин |

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- | | |
|-------------------------------|---|
| А) А.Н.Островский «Лес» | В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» |
| Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» | Г) И.А.Гончаров «Обломов» |

8. Ольга Ильинская – это героиня:

- | |
|---|
| А) романа И.А.Гончарова «Обломов» |
| Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» |
| В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
| Г) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» |

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
- Б) Денисов
- В) Болконский
- Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
- Б) императору Александру I
- В) Наполеону
- Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
- Б) Зосимова
- В) Раскольников
- Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
- Б) Федор Долохов
- В) Пьер Безухов
- Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
- Б) Н.А.Некрасову
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпический

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
- Б) легкомыслие
- В) лицемерие
- Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой
- Б) А.П.Чехов
- В) И.А.Гончаров
- Г) Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
- Б) Н.А.Добролюбов
- В) Н.Г.Чернышевский
- Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
- Б) А.А.Фет
- В) Н.А.Некрасов
- Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
- Б) Заманиловка
- В) Марьино
- Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
- Б) разжалован в рядовые
- В) не был наказан, так как дал взятку
- Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
А) нянькой грудного ребенка В) солдатом
Б) садовником Г) артистом
24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов В) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза» В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория В) антитеза
Б) метафора Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность
Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский
Б) А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Н.А.Некрасов Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- В) Измайловский
- Б) Павлоградский
- Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
- В) эпос
- Б) драма
- Г) лиро-эпический

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров
- В) Л.Н.Толстой
- Б) А.П.Чехов
- Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
- В) Ф.И.Тютчев
- Б) Н.А.Некрасов
- Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- В) Р.Раскольников
- Б) Петр Лужин
- Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов
- В) Ф.И.Тютчев
- Б) А.С.Пушкин
- Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
- В) Матрена Корчагина
- Б) Григорий Добросклонов
- Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география
- В) словесность
- Б) греческий язык
- Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
- В) Андрей Болконский
- Б) Платон Каратаев
- Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
- В) оставил шляпу на месте преступления
- Б) забыл взять орудие преступления
- Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты

В) влияние среды

Б) воздействие родителей

Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм

В) классицизм

Б) сентиментализм

Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка»

Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский

Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург

В) город NN

Б) Москва

Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников

В) Лужин

Б) Соня

Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре»)

В) Очумелов («Хамелеон»)

Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров

В) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Толстой

Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А) чистое искусство

В) декадентство

Б) натуральная школа

Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог

В) кульминация

Б) завязка

Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?
- А) «бурный поток» В) «подводное течение»
 Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»
12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?
- А) тема города В) любовь
 Б) одиночество Г) гражданственность
13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
- А) Ф.М. Достоевскому В) И.А. Бунину
 Б) Л.Н. Толстому Г) А.П. Чехову
14. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?
- А) душевную пустоту В) раболепие
 Б) чиновничество Г) лицемерие
15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
- А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
 Б) А.Н. Островский «Гроза»
 В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
 Г) И.А. Гончаров «Обломов»
16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
- А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»
 Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»
17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»
- А) Н.Г. Чернышевскому В) В.Г. Белинскому
 Б) Н.В. Гоголю Г) М.Ю. Лермонтову
18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
- А) классицизм В) романтизм
 Б) реализм Г) сентиментализм
19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)
- А) мещанка В) крестьянка
 Б) дворянка Г) купчиха
20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»
- А) гротеск В) аллегория
 Б) олицетворение Г) сравнение
21. Сон Обломова (И.А. Гончаров «Обломов») – это
- А) история рода Обломовых
 Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
 В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка
22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н. Толстой «Война и мир»).
- А) фрейлину А.П. Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
 Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
 В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых
23. Для Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств
- А) бездушие В) простодушие

Б) равнодушие Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет В) фарсовые ситуации
Б) комичный финал Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой В) А.А.Фет
Б) А.С.Пушкин Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский В) Ф.И.Тютчев
Б) Л.Н.Толстой Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет В) Н.А.Некрасов
Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода» В) «Певцы»
Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский В) В.Г.Белинский
Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский В) Ф.М.Достоевский
Б) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой
Б) И.А.Гончаров Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов
Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин В) Ф.М.Достоевский
Б) М.Ю.Лермонтов Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

- А) ода В) элегия
Б) баллада Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»
- А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю.Лермонтов
В) Н.А.Некрасов
Г) Ф.И.Тютчев
14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?
- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
Б) крепостных крестьян, работающих на земле
В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г) мастеровых, ремесленников
15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?
- А) Андрею Болконскому
Б) Николаю Ростову
В) Пьеру Безухову
Г) Платону Каратаеву
16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
- А) гипербола
Б) гротеск
В) экспозиция
Г) кульминация
17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».
- А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминая ему о тяжелом детстве
18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.
- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»
- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»
- А) олицетворение
Б) антитеза
В) анафора
Г) эпитет
21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они
- А) близки по возрасту и социальному положению
Б) любят природу, музыку и поэзию
В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века
22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:
- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
Б) Яким Нагой, Кудряш, Уятин
В) Ермил Гирин, Уятин, Яким Нагой
Г) Феклуша, Уятин, Кулигин
23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».
- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А) взаимоотношений человека и природы

Б) деградации личности

В) личной ответственности за происходящее в мире

Г) русской интеллигенции

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В. 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В. 3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В. 4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

Критерии оценивания:

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

3.2.4. КОМПЛЕКТ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа 1.

Тема 1.1. Введение. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.

Сочинение-рассуждение (миниатюра) «Что мне даёт чтение художественной литературы?».

Цель: систематизировать знания, полученные в школе; проанализировать умение студентов рассуждать на заданную тему, обосновывать ответ, показывать владение речью.

Порядок выполнения работы:

1. Изучите литературу по данной теме.

2. Используя методические рекомендации для студентов по написанию сочинения-рассуждения, напишите сочинение.

3. Выразите свою позицию.

Норма времени: 1 час

Формат выполненной работы: запись в рабочей тетради.

Рекомендуемые источники информации:

Художественные произведения русских писателей и поэтов, изученные в школе или прочитанные самостоятельно.

Критерии оценки сочинения (см. методические рекомендации, критерии оценки сочинения).

Самостоятельная работа 2.

Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. **Цель:** изучение жизни и творчества А.С.Пушкина, научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: составление плана, анализ лирического произведения;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Прочитать методические рекомендации 5.

2. Анализ лирического произведения.

1. Расскажи о месте, времени, истории написания стихотворения, об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.

2. Раскрой тему произведения. (Тема - это то, о чём рассказывается в произведении).

3. Укажи, какова идея произведения. (Идея - это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).

4. Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, покажи мысли, душевное состояние, настроение лирического героя

5. Объясни, какими художественными средствами передаются эти мысли. (Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.)

6. Расскажи о своих собственных чувствах и впечатлениях от стихотворения.

7. Поделись мыслями о том, как, по-твоему, надо читать отдельные части стихотворения.

Прочитай для примера анализ стихотворения А.С.Пушкина "Зимний вечер", сделанный поэтом В.С.Рождественским.

"Замело дороги, нанесло высокие сугробы вокруг неприятного старого дома. Родители давно уехали, дом опустел. Пушкин остался в нём с няней Ариной Родионовной. Няня была ему верным и единственным другом в эту трудную пору его жизни. С ней вёл он бесконечные беседы, расспрашивал её о старине, читал её только что написанные стихи и жадно слушал её рассказы, сказки, песни. Вся мудрость и поэтичность простого народного языка воскресала для Пушкина в её бесхитростных повествованиях, и Пушкин жадно впитывал каждое её слово...

Дни Пушкина заняты были усердной работой и чтением. Но всё же ему было грустно, очень грустно. Он был одинок, вдали от друзей и от людей, разделявших его мысли и чувства. Не часто доходили до него книжные и журнальные новинки. К тому же поэт всё время ощущал тягость подневольного, ссыльного состояния. Он не мог покинуть занесённого снегом Михайловского, - каждый шаг его был известен губернскому начальству; и сколько времени продлится такое тягостное положение, никто, конечно, не знал. Было от чего прийти в сумрачное настроение.

Особенно трудно давалась ему долгая студёная зима, когда слушал Пушкин надрывное гудение вьюги за окном и размышлял о своей, казалось бы, безнадежной горестной судьбе.

Глухой, зимний вечер. На дворе воет метель - ни зги не видно. В комнатухе тепло, - потрескивает затопленная няней печка. Сама няня сидит на скамейке и прядёт свою пряжу. Пушкин тут же, у стола, в тёплом халате... Он смотрит в окно... и прислушивается к тому, что делается там, в открытом снежном поле:

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалої
Вдруг соломой зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.*

Посмотрите, с какой художественной чуткостью описывает Пушкин эту привычную для него вьюгу.

Он не довольствуется прямым замечанием: была вьюга. Его глаза, его ухо отмечают в ней различные оттенки, обычно скрытые от поверхностного наблюдателя. Сначала идёт чисто зрительное, общее впечатление: небо покрыто мглою, неистовый ветер кружит в поле снежные вихри. Это всем видно и всем понятно с первого же взгляда. Но дальше поэт переходит к самому голосу вьюги. Для него это не просто какой-то смутный вой ветра; его слух ясно различает всевозможные оттенки и переходы: то завывание зверя, то плач ребёнка, то просто шорох соломенной крыши под порывами холодного ветра, то стук в окошко кого-то, кто заблудился в пути.

Обратим внимание на то, что весь отрывок полон движения, жизни. А это достигнуто тем, что Пушкин здесь щедро пользуется глаголами... Что делает вьюга? Она "кроет небо", "крутит вихри", "воет", "плачет", "шуршит соломой", "стучит в окошко".

Разнообразны производимые ею звуки, но все они сливаются в общем музыкальном строе строфы. Ударения в словах падают преимущественно на звуки а, о, что само по себе прекрасно передаёт завывание ветра.

Так заканчивается первая часть стихотворения".

Примечание. Разумеется, никто не ждёт от тебя такого глубоко анализа, как сделал писатель. Но образец того, как анализировать стихотворение, ты получил. Не бойся говорить своими словами, смело выражай свою точку зрения.

3. Методические рекомендации по написанию реферата

Ход работы.

Задания 1 – 4 выполняются по группам.

Задание 1. №1(с.59): Прочитайте раздел учебника об А.С.Пушкине. Выделите основные этапы биографии поэта. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина».

Задание 2. №2 (с.60): Соотнесите периоды жизни и творчества А.С.Пушкина с историко-культурной жизнью России начала XIX века. Составьте план ответа на тему «Основные исторические и культурные события пушкинской эпохи».

Задание 3. №16 (с. 62): Проанализируйте стихотворение «И вновь я посетил...».

Задание 4. №18 (с.63): Прочитайте поэму «Медный всадник». Какие проблемы, темы, мысли характерны для того этапа творчества поэта, когда была создана поэма?

Проверь себя на знание поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

Выполни тест:

1. Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»?
2. О чем мечтает герой поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» мелкий чиновник Евгений?
3. Что случилось с Евгением после наводнения и гибели невесты?
4. Монументальную фигуру какого царя рисует А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

*Того, чьей волей роковой
Под морем город основался...*

Ужасен он в окрестной мгле!

Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной,
На высоте, уздой железной

Россию поднял на дыбы?

5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?
- 1) Великая личность
 - 2) Тиран
 - 3) Деспот и просветитель одновременно
 - 4) Отец и покровитель своего народа
1. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?:
- 1) психическое расстройство?
 - 2) отчаяние?
 - 3) понимание социальной несправедливости?
 - 4) дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?
2. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?
- 1) внутренними монологами;
 - 2) прямыми авторскими оценками;
 - 3) с помощью героя-рассказчика;
 - 4) через демонстрацию мнения Петра Первого.

Примечание: если на какой-то вопрос не знаешь ответ – перечитай соответствующую часть поэмы и найди его.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты.

- Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
- Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
- Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
- Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Самостоятельная работа 3.

Тема 1.3.М.Ю. Лермонтов. Характеристика этапов жизни и творчества.

Подготовить сообщение по теме: «Лирический герой в поэзии Лермонтова». Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору).

Цель: изучение жизни и творчества М.Ю.Лермонтова, научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), работа над лексикой поэтического текста, подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: составление плана устного ответа, заучивание стихотворения наизусть, самостоятельное прочтение произведения;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (ответы на вопросы учебника), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Важнейшие исторические и культурные события. Научные открытия. Публицистика. Философия. Первая половина XIX века. (хронологическая таблица)

1831 . Окончательное подавление польского восстания. Издание «Полного собрания законов Российской империи (в 45 т.). Запрет на открытие частных школ в столицах.

1837 г. Первая в России железная дорога между Петербургом и Царским Селом. Книга К.М.Бэра «Об истории развития животных».

1838 г. Работа А.В.Лобачевского «Новые начала с полной теорией параллельных»

1839 г. Постановление церковного Собора о воссоединении православной и униатской церкви. Проведение денежной реформы. Журналы: «Отечественные записки», «Репертуар русского театра», альманах «Сто русских литераторов».

1840 г. Создание Петербургского симфонического общества.

1841 г. Закрытие последнего старообрядческого монастыря. «Картофельные» бунты в Поволжье и Приуралье. Крестьянский бунт в Грузии. Бунт рабочих на уральских заводах. Выпуск журнала «Московитянин».

1842 г. Указ об «обязанных крестьянах». Изобретение Б.С.Якоби «магнитоэлектрического генератора».

2. Рекомендации по заучиванию стихотворений

3. Методические рекомендации по написанию реферата

4. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному

Ход работы.

Задание 1. №4 (с. 85):Обратившись к хронологической таблице, соотнесите периоды жизни и творчества М.Ю.Лермонтова с историко-культурными событиями России начала XIX века. Составьте план устного ответа.

Задание 2. №14 (с.86): Прочитайте стихотворения: «Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу». Выучите одно наизусть. Поработайте над лексикой стихотворения, объясните значение трудных для понимания слов.

Индивидуальные задания:. Подготовить рефераты:

- Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
- Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
- Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Задание 4. Самостоятельно прочитать «Маскарад».

Самостоятельная работа 4

Тема 1.4. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, идейный замысел.

Выполнить задания .Подготовить рефераты

Цель: изучение жизни и творчества Н.В.Гоголя, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: подготовка связного ответа на вопрос;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы),подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

- а. Учебник. Литература. С.89 – 105.

2. Методические рекомендации по написанию реферата

Ход работы.

Задание 1. №1 (с. 105) : Прочитайте в учебнике раздел о Н.В.Гоголе. Вспомните, с какими произведениями Н.В.Гоголя вы знакомы.

Задание 2. №4 (с.106): Подготовьте связный ответ на вопрос: в чём, на ваш взгляд, заключается уникальность Н.В.Гоголя как человека, мыслителя и писателя?

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Особенность творческого дарования Н.В.Гоголя и его поэтического видения мира.
- Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
- Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Задание 4. Тестовое задание по литературе 1 половины 19 века.

Инструкция:

Выполните задания. Ответы на задания 1 – 10 оцениваются в 1 балл, 11-14 задание оценивается в 2 балла. Ответ в задании №15 оценивается в 5 баллов по нормам оценки письменных работ.

Критерии оценок за тестовое задание:

Максимум – 23 балла

«5» - 21 – 23 баллов

«4» - 18 – 20 баллов

«3» - 11 – 17 баллов

«2» - 0 – 10 баллов

<i>Инструкция к заданию:</i>	<i>Выбрать один правильный ответ</i>
Задание 1	Назовите государство, в котором в конце 18 века сформировался классицизм как художественное направление.
1.	Германия
2.	Франция
3.	Англия
4.	Россия
Задание 2	В основе творческого метода классицизма лежит...
1.	Главенство разума над чувством
2.	Главенство чувства над разумом
3.	Принцип двоемирия
4.	Реальное изображение жизни
Задание 3.	В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим?
1.	«К морю»
2.	«Погасло дневное светило»
3.	«Деревня»
4.	«Свободы сеятель пустынный...»
Задание 4	Жанровая принадлежность стихотворения «Погасло дневное светило»- это...
1.	Элегия
2.	Сонет
3.	Поэма
4.	Ода
Задание 5	Чью монументальную фигуру рисует А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»? Ужасен он в окрестной мгле!

	Какая дума на челе! Какая сила в нем сокрыта! А в сем коне какой огонь!
1.	Пророк
2.	Петр 1
3.	Поэт
4.	Князь Олег
Задание 6	Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»?
1.	Москва
2.	Новгород
3.	Петербург
4.	Смоленск
Задание 7	К какому литературному направлению относится раннее творчество А.С.Пушкина и стихотворение «крымского цикла» элегий? Погасло дневное светило; На море синее вечерний пал туман. Шуми, шуми, послушное ветрило, Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
1.	Классицизм
2.	Романтизм
3.	Сентиментализм
4.	Реализм
Задание 8	Какая тема и мотив лирики М.Ю. Лермонтова сходна с мотивом и темой творчества А.С. Пушкина?
1.	Мотив одиночества
2.	Тема поэта и поэзии
3.	Мотив обманчивости красоты
4.	Тема борьбы
Задание 9	Как называется цикл рассказов Н.В Гоголя, в которых показан новый, городской мир Петербурга?
1.	«Вечера на хуторе близ Диканьки»
2.	«Мертвые души»
3.	«Петербургские» рассказы
4.	«Ревизор»
Задание 10	Назовите повесть из цикла «петербургских» рассказов, где Н.В. Гоголь размышляет о миссии художника, показывая его трагическую судьбу?
1.	«Портрет»
2.	«Шинель»
3.	«Нос»
4.	«Невский проспект»
<i>Инструкция к заданию:</i>	<i>Ответом к заданиям № 11-14 является слово или сочетание слов. Запишите ответ.</i>
Задание 11	Мысль, которую отстаивает художник Чертков в произведении «Портрет» Н.В. Гоголя, является...
Задание 12	В каком произведении А.С.Пушкин рисует образ Петра 1?

Задание 13	Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю.Лермонтова.
Задание 14	В каком стихотворении, из изученных вами, М.Ю.Лермонтов использует символ-иносказание для сравнения поэта с грозным некогда оружием?
<i>Инструкция к заданию:</i>	<i>Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико – литературные знания и раскрывая свое видение проблемы</i>
Задание 15	В чем заключается философская проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?

Самостоятельная работа 5.

Тема 2.1. Этапы жизни и творчества А.Н. Островского, создателя русского театра XIX века. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Тема «горячего сердца» и «тёмного царства».

Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме «Гроза».

Сочинение-рассуждение «Убедите Катерину не вставать на путь самоубийства».

Цели работы:

- проработать этапы работы над сочинением-рассуждением ;
- научиться выделять главное в тексте в качестве аргументов;
- научиться приводить контраргументы, показывая иную точку зрения;
- научиться устанавливать связь литературного материала с современностью;
- работать над выразительностью и грамотностью речи.

Материалы и пособия к работе:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч./ под ред. Г.А.Обернихиной.
2. Первоисточники.
4. Этапы работы над сочинением-рассуждением.
5. Критерии оценки сочинения.

Ход работы:

1. Прочитать правила написания сочинения-рассуждения.
2. Составить план работы.
3. Выделить в тексте эпизоды, реплики героини, показывающие причины её рокового решения.
4. Выписать её аргументы.
5. Поработать в качестве психологов: переубедить героиню с помощью своих аргументов. «На самом деле...», «Если бы...», «С другой стороны...», «Но...».
6. Дать вывод, выразив позиции героини, автора и свою.

Сочинение-рассуждение «Убедите Катерину не вставать на путь самоубийства».

1. Давайте представим, что Катерина имела возможность обратиться к современному специалисту-психологу. **Какие рекомендации она бы получила?** (Современные психологи используют специальные психологические механизмы, помогающие преодолеть душевный кризис. Один из таких механизмов хорошо вам известен, так как может использоваться не только в кризисных ситуациях, но и помогает принимать любые решения -это составление двух списков. В один список записываются позитивные последствия решения, в другой — негативные последствия. Давайте попробуем составить два списка «для будущей жизни» Катерины,(основываясь на тексте пьесы , составляем таблицу, используя цитаты)

Позитивные стороны	Негативные стороны
«Я буду жить, дышать, видеть небо, следить за полетом птиц, ощущать на	«Никогда не быть мне свободной...»

себе солнечный свет...» «Я буду перед Богом чиста, буду снова молиться, замолю свои грехи...»	
«Не дают мне весь мир воспринимать свободно, вольно - создам в доме свой мир, а не получится в доме, создам свой мир в своей душе. Этого мира у меня не отнять...» «Запрут - вот и будет тишина, никто мешать не будет...»	«Найдут, силой поволокут домой...»
«Мою любовь у меня никто не отнимет...»	« Бориса никогда не увижу, снова эти ночные страхи, эти долгие ночи...»
«Тихон слаб, но я могу сделать его счастливее, если я защищу его от его от матери...»	«Тихон не простит, снова придётся видеть его недовольное лицо...»
«Кабанова стара, скоро ей понадобится моя помощь...» «Сколько радости принесут мне дети...»	«Свекровь заест совсем...»

- Итак, позитивного в жизни Катерины - больше. Если колонку с негативом закрыть ладонью, то получится, что жизнь героини будет наполнена такими ожиданиями и надеждами, с которыми можно не только наладить свое существование, но и построить его заново. **Почему же Катерина не смогла увидеть эти надежды и спасти свою душу?** (*Узы брака в то время считались священными и нерасторгимыми. Еще тверже это было в патриархальной среде, в которой выросла Катерина. Даже Варвара, не особенно считающаяся с домостроевскими нравами, говорит Катерине: «Куда ты уйдешь? Ты мужняя жена». И все же она уходит из дому, нарушив все традиции домостроевской нравственности. Теперь она в положении отверженной. Катерина делает последнюю попытку найти помощь и поддержку у любимого человека. «Возьми меня с собой, отсюда!» - просит она Бориса и получает отказ. Для нее оставалось лишь два выхода: вернуться домой и покориться или уйти из жизни. Она выбрала последнее. В тот момент в Катерине преобладали эмоции над сознанием. И не оказалось никого, кто*

смог бы оказать ей психологическую поддержку)

План сочинения.

1. Жизнь Катерины в родительском доме и доме Кабановой.
2. Контраргументы её мыслям о самоубийстве.
3. Психологическая поддержка героини.

Оформление работы.

Самостоятельная работа 6.

Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов».

Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Выполнить письменный анализ главы «Сон Обломова»; подготовить рефераты

Цель: изучение жизни и творчества И.А. Гончарова, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, критических статей, с материалами, полученными по сети Интернет), рефератов (с презентациями);
- для формирования умений и владений: анализ эпизода;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.
2. Анализ эпизода литературного произведения (п.8.).
3. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 4.)

Ход работы.

Задание 1. №1 (учебник, с. 150).

Задание 2. Выполнить письменный анализ главы «Сон Обломова»

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
- Роман «Обломов» в оценке критиков.

Самостоятельная работа 7.

Тема 2.3. Творчество И.С.Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети».

Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Выполнить задания для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе; сочинение по роману «Отцы и дети»; подготовить рефераты

Цель: изучение жизни и творчества И.С.Тургенева, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: подготовка связного ответа на вопрос;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.
2. Методические рекомендации по написанию сочинения
3. Методические рекомендации по написанию реферата

Ход работы.

Задание 1. №1 (учебник, с. 175).

Задание 2. Перечисли эпизоды, в которых раскрывается кризис Базарова.

Задание 3. Напишите сочинение по роману «Отцы и дети». Темы сочинений:

- 1) Смысл названия романа «Отцы и дети».
- 2) Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
- 3) Тема любви в романе.
- 4) Нужен ли Базаров России?

Задание 4. Самостоятельно прочитайте: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе;

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
- Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

Самостоятельная работа 8.

Тема 2.4. Поэзия второй половины 19 века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.

Выполнить анализ одного стихотворения (по выбору).

Цель: изучение жизни и творчества А.А.Фета, Ф.И.Тютчева научиться анализировать лирическое произведение, создавать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: анализ стихотворения;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература..

2. Методические рекомендации по написанию реферата 3. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному

4. Рекомендации по заучиванию стихотворений

Ход работы.

При анализе лирического произведения Вам поможет план:

1. Дата написания.

2. Реально биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).

4. Идейное содержание:

а) ведущая тема;

б) основная мысль;

в) эмоциональная окраска, чувства;

г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.

5. Структура стихотворения:

а) основные образы стихотворения;

б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гиперболола и т.д);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;

г) стихотворный размер.

д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, ааб, абба, смежная: вв.

6. Звукопись (аллитерация (на солгласную) , ассонанс (на гласную)).

7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стихише).

3. Методические рекомендации по написанию реферата

Самостоятельная работа 9.

Тема 2.5. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики.

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» (обзор)

Выучить одно стихотворение (на выбор); составить план сочинения «Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова»; составить план развёрнутого ответа на вопрос: Стиль поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"; подготовить рефераты

Цель: изучение жизни и творчества Н.А.Некрасова, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: составление плана ответа, составление хронологической таблицу жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями.

существует вне конкретно - индивидуального своего претворения. Метод обнаруживается в отношении мира художественной правды к реальному миру. Таким образом, можно читать, что такой компонент понятия "художественный метод", как принцип отбора измененного материала, на основе которого создаётся произведение (т.е. то, что подлежит пересозданию), лежит за пределами структуры художественного текста. Другая сторона художественного метода", т. е. то, что преломляется в идейно – тематической основе произведения, сюжете, жанрово - родовой форме, системе обзоров, в изобразительно – выразительных средствах, реализуется, следовательно, в стиле произведения. Отсюда – такие термины, как "реалистический стиль", "романтический стиль" и т.д.

Ход работы.

Задание 1. Составить план развёрнутого ответа на вопрос Стиль поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Задание 2: выполни тест на знание текста поэмы.

1. Вставь пропущенные слова.

1) Из «Пролога»:

Сошлись и заспорили:

Кому живётся весело,

_____ на Руси?

2) Из главы «Сельская ярмонка»:

Когда мужик не Блюхера

И не милорда глупого –

Белинского и _____

С базара понесёт?

3) Из истории «О двух великих грешниках»:

Было двенадцать разбойников,

Был _____ - атаман,

Много разбойники пролили

Крови честных христиан...

4) Из «Пролога»:

Из смежных деревень –

Заплатова, Дырявина,

Разутова, Знобишина,

Горелова, Неелова,

_____ тож.

5) Из главы «Пьяная ночь»:

Пиши: «В деревне Босове

_____ живёт,

Он до смерти работает,

До полусмерти пьёт!..»

6) Из 3 части «Крестьянки»:

Так засмеялся дедушка,

Что все в каморке вздрогнули, -

И к ночи умер он.

Как приказал – исполнили:

Зарыли рядом с Дёмою...

Он жил _____ годов.

2. Кто так описывается в поэме?

1) Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные
И – разные глаза.

2) Горазд он был балясничать,
Носил рубаху красную,
Поддѣвочку суконную,
Смазные сапоги...

3) Как ни просила вотчина,
От должности уволился,
В аренду взял ту мельницу,
И стал он пуще прежнего
Всему народу люб...

4) Старцем, в одежде монашеской,
Грешник вернулся домой,
Жил под навесом старейшего
Дуба, в трущобе лесной.

5) Какой-то барин кругленький,
Усатенький, пузатенький, с сигарочкой во рту.

6) Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника, чахотку и Сибирь.

3. Кому принадлежат слова?

1) Куда ты, сила, делася?
На что ты пригодилася?-
Под розгами, под палками
По мелочам ушла!

2) В минуту унынья, о родина-мать!
Я мыслью вперёд улетаю.
Ещё суждено тебе много страдать,
Но ты не погибнешь, я знаю.

3) А ныне, милость Божия!-
Досыта у Губонина
Дают ржаного хлебushка,
Жую – не нажуюсь!

4) Умны крестьяне русские,
Одно нехорошо,
Что пьют до одурения...

5) Богат купец Алтынников,
А всё не устоять ему против мирской казны...

6) Не дело вы затеяли!
Теперь пора рабочая, досуг ли толковать?..

4. Дай название главы.

1) Пока они гуторили,
Вилась, кружилась пеночка
Над ними: всё прослушала
И села у костра.

2) И скоро в сердце мальчика
С любовью к бедной матери
Любовь ко всей вахлячине
Слилась...

3) А вы меня попотчуйте:
Я счастлив, видит Бог!
У первого боярина,
У князя Переметьева
Я был любимый раб.

4) Старик, поднявшись на берег,
На красном мягком коврике
Долгонько отдыхал, потом покос осматривал:
Его водили под руки то господа усатые,
То молодые барыни...

5) Не горы с места сдвинулись,
Упали на головушку,
Не Бог стрелой громовою
Во гневе грудь пронзил,
По мне – тиха, невидима –
Прошла гроза душевная, покажешь ли её?

6) На бабах платья красные,
У девок косы с лентами,
Лебёдками плывут!
А есть ещё затейницы, одеты по-столичному –
И ширится, и дуется подол на обручах

Задание 3. Составь план сочинения «Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова».

Задание 4. Выучить одно стихотворение (на выбор).

Индивидуальные задания: подготовить рефераты:

- Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
- Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной.

2. Н.А. Некрасов. Стихотворения и поэмы.

Самостоятельная работа 10.

Тема 2.6. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник»)

Подготовить сообщение « Иван Флягин: праведник или грешник?»

самостоятельная работа 11.

Тема 2.7. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика «Истории одного города» (обзор)

Цель: проверить умение работать со словарями и справочной литературой.

Порядок выполнения работы:

1. Из 2-3 словарей выписать значения терминов, установить их происхождение, объяснить смысл, сделать анализ определений разных авторов.
2. Подобрать примеры из художественного текста.
3. Записать выполненную работу в рабочую тетрадь, выразить свою позицию.
4. Подготовить устное выступление на 2-3 минуты.

Норма времени: 1 час

Формат выполненной работы: запись в тетради.

Критерии оценки: соответствие терминологии и примеров.

Рекомендуемые источники информации:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч./ под ред. Г.А.Обернихиной.

Самостоятельная работа 12.

Тема 2.8. Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».

Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.

Составление хронологической таблицы основных этапов жизни и творчества писателя.

Цель: изучение жизни и творчества Ф.М. Достоевского, романа «Преступление и наказание», научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение романа, подготовка рефератов (с презентациями);

- для формирования умений и владений: составление плана ответа, составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта, составлять характеристику литературного героя, учиться писать сочинение.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), выполнение теста, написание сочинения, защита рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература..

2. Методические рекомендации по написанию сочинения

3. Методические рекомендации по написанию реферата

4. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

5. Характеристика литературного героя. (п. 2.7.)

Ход работы.

Задание 1. Выполнить №3 (учебник, с.286): составить хронологическую таблицу жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

Задание 2. Выполни №30 (учебник, с.286). Составь характеристику Раскольникову.

Задание 3. Выполни тест на знание романа «Преступление и наказание».

1. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- 1) Криминальный роман.
- 2) Социально-психологический философский роман.
- 3) Авантюрный роман.
- 4) Сентиментальный роман.
- 5) Философский роман

2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- 1) Один год.

- 2) Полгода.
- 3) Три недели.
- 4) Пять дней.
- 5) Четырнадцать дней.
3. Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:
 - 1) Желания обогатиться.
 - 2) Желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
 - 3) Желания проверить теорию.
 - 4) Необходимости помочь близким.
4. Что порождает «бунт» Раскольникова?
 - 1) Патологическое стремление к насилию.
 - 2) Стремление обогатиться.
 - 3) Озлобление против общества и его морали.
 - 4) Желание обратить на себя внимание.
5. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
 - 1) В спешке забыл взять деньги.
 - 2) Деньги не являлись целью преступления.
 - 3) Из-за страха быть разоблачённым.
 - 4) Герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника.
6. Соня Мармеладова – это воплощение:
 - 1) Христианского смирения.
 - 2) Лицемерия.
 - 3) Пошлости.
 - 4) Кротости.
 - 5) Человеколюбия.
7. После совершённого преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:
 - 1) Она тоже «преступила» нормы человеческой морали.
 - 2) Нуждается в чьём-либо участии.
 - 3) Она не выдаст его.
 - 4) Ему больше некуда идти.
8. Определите основной конфликт романа:
 - 1) Раскольников и старуха-процентщица.
 - 2) Раскольников и Порфирий Петрович.
 - 3) Борьба одинокой личности с окружающим её миром.
9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –
 - 1) Катерина Ивановна.
 - 2) Семён Мармеладов.
 - 3) Свидригайлов.
 - 4) Лизавета и младенец.
 - 5) Миколка.
10. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Достоевского?
 - 1) Красный.
 - 2) Чёрный.
 - 3) Жёлтый.
 - 4) Синий.
 - 5) Изумрудный.

Задание 4. Написать сочинение по произведению Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Темы сочинений:

1. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
3. Женские образы романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
4. Значение снов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Индивидуальные задания . Подготовить рефераты:

- Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.
- Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Литература.

- 1.Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной..
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».

Самостоятельная работа 13.

Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. История создания, особенности жанра и композиции романа Л.Н.Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные искания главных героев.Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон.

Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Л.Н.Толстого»; письменно проанализировать один из эпизодов: «Князь Андрей в Аустерлицком сражении», «Первый бал Наташи Ростовой», «Встреча с дубом» (по группам); характеристика главных героев (одного героя по выбору студента); сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир» (практикум, с. 133); подготовить рефераты

Цель: изучение жизни и творчества Л.Н.Толстого, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: составление плана ответа, составление хронологической таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

-для закрепления и систематизации знаний: решение тестов, написание сочинения, защита рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

- 1.Учебник. Литература.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Характеристика литературного героя.
4. Анализ эпизода литературного произведения
- 5.Методические рекомендации по написанию сочинения

Ход работы

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Л.Н.Толстого».

Задание 2. Письменно проанализировать один из эпизодов: «Князь Андрей в Аустерлицком сражении», «Первый бал Наташи Ростовой», «Встреча с дубом» (по группам).

Задание 3. Характеристика главных героев (одного героя по выбору студента).

Задание 4. Чтение романа «Война и мир». Подготовься к проверочной работе и к зачёту по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

В ходе чтения выполни проверочную работу по:

Том I, ч. 1.

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер (т. I, ч. 1, гл. 1-4)?
2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?
3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Л. Толстой салон и его хозяйку? Сделай вывод об отношении автора к светскому обществу (т. I, ч. 1, гл. 1—4).
4. Чем среди всех гостей А. П. Шерер выделяются Пьер Безухов и Андрей Болконский (т. I, ч. 1, гл. 1-6)?
5. Перечитай портретную характеристику Ипполита Курагина. В чем смысл поразительного сходства «покойного дурака» Ипполита и Элен?
6. Эпизод «Салон А. П. Шерер» сцеплен по контрасту с эпизодом «Именины Ростовых» (гл. 14—17, ч. 1, т. I). В чем противопоставлены Ростовы петербургскому «свету»? Справедливо ли мнение, что детскость присуща всей семье Ростовых? В чем она проявляется в эпизоде именин? Как оценивает это качество автор?
7. Главы 22—25 (т. I, ч. 1) рисуют семейное гнездо Болконских. В чем атмосфера и взаимоотношения людей в Лысых Горах противопоставлены изображению в салоне Шерер, а в чем в доме Ростовых?

Том I «Изображение войны 1805—1807 гг.».

1. Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского в Аустерлицком сражении? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?
2. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведет он себя в решительные минуты боя, (ч. 3, гл. 14—16).
3. Из каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч. 3, гл. 14—16)?
4. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком (ч. 3, гл. 16, 19)?
5. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л. Н. Толстой?
6. Что открыл для себя раненый князь Андрей, глядя на «высокое небо» Аустерлица на Праценской горе?
7. В чем, по Толстому, заключается внутренняя сущность любого поступка человека, в том числе и героического? (На примере участвующих в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях капитана Тушина, Н. Ростова, Долохова, А. Болконского, Жеркова).

Задание 5. Написать сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир» (практикум, с. 133);

Индивидуальные задания. Подготовить рефераты:

- «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
- Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
- Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Самостоятельная работа 14.

Тема 2.10. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Проблематика рассказов («Ионыч», «Студент», «Человек в футляре»). Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад», конфликт в пьесе.

Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова»; анализ рассказов и пьесы

«Вишнёвый сад» А.П.Чехова (по группам) сочинение по творчеству А.П.Чехова

Цель: изучение жизни и творчества А.П.Чехова, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: составление плана ответа, составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя, писать реферат.

-для закрепления и систематизации знаний: решение тестов, написание сочинения, защита рефератов с компьютерными презентациями.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С.331 – 353 .

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Характеристика литературного героя.

4. Методические рекомендации по написанию сочинения

Ход работы

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова».

Задание 2. (по группам). Чтение рассказов А.П. Чехова. Задание: подготовь ответы на вопросы в ходе чтения рассказов А.П. Чехова.

Задания для 1 группы по рассказу А. П. Чехова «Ионыч».

Задание № 1.

В записной книжке Чехов отметил: «То, что мы испытываем, когда бываем влюблены, может быть, есть нормальное состояние. Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть».

Отразилась ли эта мысль Чехова в содержании повести «Ионыч»?

Задание № 2.

На протяжении всего повествования автор ни разу не назвал доктора Старцева Ионычем. Почему же именно так озаглавлена повесть?

Задание № 3.

Повествование об Ионыче завершено словами: «Вот и все, что можно сказать про него». Но рассказ не заканчивается на этом. Почему автор возвращается к семье Туркиных?

Задание № 4.

Что могло бы помешать превращению Дмитрия Старцева в Ионыча? Виноват ли он в своем духовном падении?

Задания для 2 группы по рассказу А.П. Чехова «О любви».

Задание № 1.

В чем суть рассказа? О чем он? Кто его герои?

Задание № 2.

Можно ли было предположить, как будут развиваться события? По каким приметам вы сделали такие выводы?

Задание № 3.

Какое значение для развития действия имел рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре?

Задание № 4.

Каково ваше отношение к героям и их поступкам?

Задание № 5.

Что хотел сказать читателям автор? Как вы понимаете концовку рассказа? Какие размышления у вас вызвал рассказ? Осуждаете или одобряете вы поступки героев?

Задания для 3 группы по рассказу А.П. Чехов. «Человек в футляре».

Задание № 1.

Что находится в центре внимания Чехова — курьезный случай, происшедший с чудаком, или жизнь в ее уродливых проявлениях? Ответ обоснуй.

Задание № 2.

Один из знакомых Чехова заметил: «Вчера после прочтения «Человека в футляре» я более двух часов говорил об этом гнетущем, только в России возможном явлении». О каком явлении идет речь? Какие явления общественной жизни нашли отражение в рассказе?

Задание № 3.

В чем, на твой взгляд, заключается понятие «футлярность жизни»? Как это раскрывается в образе главного героя?

Задание № 4.

С помощью каких приемов автор создает образ Беликова? Найди в тексте примеры использования гротеска.

Задание № 5.

Художественная деталь — выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейную нагрузку. Найди в тексте художественные детали и покажи их роль.

Задание 3. Чтение и анализ пьесы «Вишнёвый сад». Задание: ответь на вопросы при чтении пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»

Задание № 1.

Прощаясь с Лопахиним, Петя Трофимов говорит о высшем счастье, к которому идет человечество. В это время «слышно, как вдали стучат топором по дереву».

Что подсказывает читателю автор этой деталью?

Задание № 2.

Почему в финальной сцене комедии повторяется «звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»? Почему автор не закончил этим пьесу, а добавил: «Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву»?

Задание № 3.

Зачем Лопахин купил вишневый сад? Почему он с иронией говорит о себе: «Идет новый помещик, владелец вишневого сада!»? А следом сад «нового помещика» идет под топор? Есть ли у Лопахина и настоящих помещиков Гаева и Раневской общие черты?

Задание № 4.

Чехов считал, что центральный образ пьесы — Лопахин. Совпадает ли авторская точка зрения с твоим восприятием комедии? Какой образ произведения ты считаешь главным?

Задание № 5.

В. Г. Короленко считал, что в комедии «Вишневый сад» нет ни малейшей крупинки «надежды на лучшее будущее». А один из современников писал Чехову: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его страстный, бодрый и уверенный призыв к жизни, новой жизни, ...призыв к деятельности, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе, — ... я испытал такое наслаждение, такое счастье...»

Чем отличается это мнение от мнения В. Г. Короленко? Какую оценку комедии ты считаешь верной?

Задание № 6.

Чехов отмечал: «Аню может играть кто угодно, ... лишь бы была молода, и походила бы на девочку, и говорила бы молодым, звонким голосом. Это роль не из

важных».

Следовательно, драматург считал ее образ второстепенным. Согласен ли ты с автором? Аргументируй свой ответ.

Задание 4. Написать сочинение. Темы:

- 1) «Человек в футляре» в творчестве Чехова».
- 2) Почему доктор Старцев стал Ионычем?
- 3) Тема прошлого и будущего в пьесе «Вишнёвый сад».

Самостоятельная работа 15.

Тема 2.11. Обзор основных тенденций развития классической европейской литературы.

Собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы (по выбору); составить презентацию.

Цель: прочитай биографию и произведение одного из классиков зарубежной литературы: В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо», поэтов-импрессионистов Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуара, П. Малларме.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: самостоятельное прочтение произведения.

-для формирования умений и владений: составление альбома.

-для закрепления и систематизации знаний: защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1.В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме).

2. Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (п. 2.2.)

Ход работы

Задание 1. Собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы (по выбору)

Задание 2. Составить презентацию.

Самостоятельная работа 16.

Тема 4.1.

Введение. Общая характеристика

культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

Составить конспект «Характеристика основных направлений литературы рубежа веков».

Самостоятельная работа 16.

Тема 4.2.

Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Философичность лирики.

Идейно-художественное своеобразие рассказов.

Составить таблицу «Хроника жизни и творчества И.А.Бунина».

самостоятельно прочитать рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки», ответить на вопросы:

написать сочинение - рецензию на прочитанное произведение И.Бунина

Цель: изучение жизни и творчества И.А.Бунина, самостоятельное чтение произведений писателя, научиться писать сочинение – рецензию.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), с текстами произведений;

-для формирования умений и владений: заполнение хронологической таблицу жизни и творчества писателя, составлять ответ на вопрос, писать сочинение.

-для закрепления и систематизации знаний: защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник. Литература.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

4. Методические рекомендации по анализу лирического произведения (п. 2.10.)

Ход работы

Задание 1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества И.А.Бунина».

Задание 2. Самостоятельно прочитайте рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки», ответить на вопросы:

1) Прокомментируйте смысл названия рассказа «Антоновские яблоки». Почему рассказ имел подзаголовок «Картины из книги «Эпитафии»?

2) О чём вспоминает герой рассказа?

Задание 3. Напишите сочинение-рецензию на одну из тем (по выбору):

1) Смысл названия и проблематика рассказа И.А.Бунина (по выбору: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан – Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар»)

2) Стихотворение И.А.Бунина «Одиночество»: восприятие, истолкование, оценка.

Самостоятельная работа 17.

Тема 4.3.Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. Тема любви в повести «Гранатовый браслет»

Подготовить развернутые ответы по произведениям А.И.Куприна «Олеся»; «Гранатовый браслет». Сочинение по творчеству А.И.Куприна (практикум, с. 134);

подготовить реферат:А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Цель: изучение жизни и творчества А.И.Куприна, самостоятельное чтение произведений писателя, научиться писать сочинение – рецензию.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), с текстами произведений;

-для формирования умений и владений: заполнение хронологической таблицу жизни и творчества писателя, составлять ответ на вопрос, писать сочинение.

-для закрепления и систематизации знаний: защита сочинения, реферата.

Теоретическое обоснование.

1.Учебник. Литература.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию сочинения

4. Методические рекомендации по написанию реферата.

Ход работы

Задание 1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.И.Куприна».

Задание 2. Подготовить развернутые ответы по произведениям А.И.Куприна «Олеся»; «Гранатовый браслет».

Задание 3. Обратите внимание на то, как построен рассказ А.И.Куприна "Гранатовый браслет".

1. В какой главе начинает разворачиваться действие?

2. В какой главе появляется Желтков. Что предшествует его появлению?

3. Что вы считаете кульминационным моментом рассказа.

Объясните свою точку зрения и оформите ответ в виде рассуждения.

Задание 4. Напишите сочинение по творчеству А.И.Куприна. Темы сочинений

1)Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

2) Смысл названия и проблематика одного из произведений А.И.Куприна (по выбору)

3) Княгиня Вера Николаевна слушает Вторую сонату Бетховена (анализ эпизода).

Индивидуальные задания. Подготовить реферат:

- А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Самостоятельная работа 18.

Тема 4.4. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Старуха Изергиль». Изображение правды жизни в пьесе «На дне». Спор о назначении человека.

Изображение правды жизни в пьесе «На дне». Спор о назначении человека.

Цель: систематизировать знания по теме, показать умение работать с текстом, выбирать и обобщать информацию.

Порядок выполнения работы:

1. Прочитать пьесу, выбрать эпизоды, показывающие выбранных вами персонажей.
2. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
3. Сформулировать вопрос, проблему, находящиеся в центре внимания автора, персонажей.
4. Охарактеризовать героев – участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - речь участников диалога;
 - авторские ремарки;
 - особенности поведения персонажей, мотивировка поступков (авторская или читательская);
 - расстановка сил, группировка или перегруппировка героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
5. Охарактеризовать авторское отношение к героям. Выразить свою позицию.

Норма времени: 1 час

Формат выполненной работы: устное сообщение.

Критерии оценки: раскрытие темы, полнота, чёткость и логичность изложения, выразительность речи.

Рекомендуемые источники информации:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч./ под ред. Г.А. Обернихиной.

Самостоятельная работа 19.

Тема 5.1. Поэзия конца XIX- начала XX века (обзор).

Творчество символистов, акмеистов, футуристов.

Составить конспект «Характеристика основных направлений поэзии Серебряного века». собрать альбом по творчеству одного из поэтов – символистов (по выбору).

Цель: познакомиться с литературными направлениями в поэзии Серебряного века, представителями; составить конспект; познакомиться с поэзией поэтов Серебряного века.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, со словарём литературоведческих терминов,
- для формирования умений и владений: работать со словарём литературоведческих терминов, составлять конспект; учить наизусть стихотворение;
- для закрепления и систематизации знаний: выразительное чтение наизусть, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература..
2. Методические рекомендации по написанию реферата
3. Методические рекомендации по составлению конспектов
4. **Литературные направления в поэзии Серебряного века.**

Ход работы

Задание 1. Составить конспект «Характеристика основных направлений поэзии Серебряного века».

Задание 2. Выучить одно-два стихотворения В. Брюсова, К. Бальмонта.

Задание 3. Собрать альбом по творчеству одного из поэтов Серебряного века

Индивидуальное задание. Подготовить реферат:

- Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Самостоятельная работа 20.

Тема 5.2. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать».

Тема родины, тревога за судьбу России.

Выучить 1-2 стихотворения А. Блока; сочинение по творчеству А. Блока; подготовить рефераты

Цель: изучение жизни и творчества А.Блока.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, чтение и анализ произведений;

-для формирования умений и владений: составление таблицы, составление плана ответа, ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, учиться писать реферат;

-для закрепления и систематизации знаний: выразительное чтение наизусть, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию реферата
4. . Методические рекомендации по заучиванию стихотворений

Ход работы

Задание 1. №3 (учебник, с. 482) Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А. Блока».

Задание 2. Выучить 1-2 стихотворения А.Блока;

Задание 3. Самостоятельно прочитайте поэму «Соловьиный сад». Какова тема поэмы?

Задание 4. Напишите сочинение по творчеству А.Блока

Темы сочинений:

- 1) Прекрасная Дама в лирике А.А.Блока.
- 2) Образ Руси в поэзии А.А.Блока.
- 3) Революционная стихия в поэме «Двенадцать».

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
- Борьба миров в поэме «Двенадцать».
- Тема Родины в лирике Блока.

Самостоятельная работа 21

Тема 6.1. Литературный процесс 20-х годов. (Обзор). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов.

Подготовить доклад на тему: Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева,

О. Мандельштам, В. Ходасевич, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Цели:

- систематизировать знания по теме;
- показать умение работать с художественным текстом и материалом учебника, выбирать и обобщать информацию;
- научиться выражать позиции героев, автора и свою;
- работать над выразительностью и грамотностью речи.

Ход работы:

1. Выписать определения основных течений литературы 20-х годов.
2. Познакомиться с творчеством одного представителя каждого течения.
3. Прочитать стихотворение каждого и проанализировать по плану.
4. Сравнить. Найти отличия.
5. Заполнить таблицу:

Общие сведения			
Цель творчества			
Отношение к миру			
Отношение к слову			
Особенности форм			

Самостоятельная работа 22

Тема 6.2. Очерк жизни и творчества

В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики. Поэма «Облако в штанах».

Сделать анализ стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте!»;
собрать альбом по творчеству В. Маяковского

Цель: изучение жизни и творчества В.В.Маяковского.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, чтение и анализ произведений;
- для формирования умений и владений: составление таблицы, анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть, учиться писать реферат;
- для закрепления и систематизации знаний: выразительное чтение наизусть, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература..
2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию реферата
4. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений
5. **Вопросы и задания для анализа стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»:**
 - 1) Прочитайте стихотворение. Каково ваше первое впечатление от текста?
 - 2) Прокомментируйте обращение. Ясен ли адресат? Какую эмоциональную и смысловую нагрузку несёт это обращение уже в первой строфе?
 - 3) Когда и зачем врывается «кто-то» к богу? Почему он боится опоздать?
 - 4) Какова роль последующих вопросов лирического героя (в первой строфе) для раскрытия идейно-эстетического содержания стихотворения? Каким в этой строфе видится вам лирический герой? Почему?
 - 5) Какую смысловую нагрузку несут слова «плевошки» и «жемчужина»?
 - 6) Какой ответ даётся в последней строфе на вопрос, поставленный в первой строфе? Прокомментируйте его.

- 7) Отметьте особенности композиции и её роль в раскрытии содержания стихотворения.
- 8) Охарактеризуйте лирического героя. Передайте своими словами суть вопроса, который задаёт лирический герой. Определите ключевые слова этого стихотворения. Кто главный герой этого стихотворения? Свои суждения аргументируйте цитатами из стихотворения.
- 9) Можно ли говорить об иносказательном смысле стихотворения? Свои суждения аргументируйте примерами из текста.
- 10) Как вы понимаете фразу «Ведь теперь тебе ничего? Не страшно? Да?»

Ход работы

Задание 1. №3 Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества В.В.Маяковского».

Задание 2. Выучить 1 стихотворение В.В.Маяковского.

Задание 3. Сделать анализ стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»

Задание 4. Собрать альбом по творчеству В.В.Маяковского.

Самостоятельная работа 23.

Тема 6.3. Творчество С.А. Есенина.

Цель: изучение жизни и творчества С.А. Есенина.

Сделать анализ стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»; сочинение по творчеству С. Есенина

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет, чтение и анализ произведений;
- для формирования умений и владений: составление таблицы, анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть, учиться писать сочинение;
- для закрепления и систематизации знаний: выразительное чтение наизусть, защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 513-526.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по анализу лирического произведения.

4. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений

5. Методические рекомендации по написанию сочинения

Вопросы и задания для анализа стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»:

- 1) Прочитайте стихотворение. Какие ассоциации оно у вас вызывает? Какие эмоции оно провоцирует?
- 2) Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в его названии?
- 3) Выпишите из стихотворения обращения, лексические повторы, вопросы, инверсии, градации и другие тропы. В чём необычность сравнения в первой строфе? Как такое сравнение раскрывает образ лирического героя?
- 4) Охарактеризуйте лирического героя; мир, им созданный.
- 5) Раскройте смысл метафоры «белых яблонь дым». На основе какого сходства явлений строится эта метафора?
- 6) Какова роль повтора «Все мы, все мы...»?
- 7) Выделите тропы, которые помогают понять и почувствовать мироощущение лирического героя в юности. Как меняется его мироощущение с возрастом? (Свои суждения аргументируйте примерами из стихотворения).

Темы сочинений:

1. Стихотворение С.А.Есенина: восприятие, истолкование, оценка. (стихотворение по выбору).
2. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.
3. Природа и человек в поэзии С.А.Есенина.

Ход работы

Задание 1. №4 Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества С.А.Есенина».

Задание 2. Выучить 1 стихотворение С.А.Есенина.

Задание 3. Сделать анализ стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

Задание 4. Написать сочинение.

Самостоятельная работа 24

Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских поэтов: М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.

Выучить наизусть одно стихотворение М.Цветаевой; составить план сочинения по теме «Основные мотивы лирики М.И.Цветаевой»; проанализировать стихотворение «Имя твоё – птица в руке...»;

выполните анализ стихотворения О.Мандельштама (на выбор).

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом; умения анализировать лирическое произведение; составлять план сочинения; выразительно читать наизусть.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-для формирования умений и владений: учиться составлению таблицы, анализировать стихотворения, выразительно читать наизусть, учиться составлять план сочинения;

-для закрепления и систематизации знаний: выразительное чтение наизусть, анализ лирического произведения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.

2. . Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по анализу лирического произведения.

4. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному.

Ход работы

Задание 1. №3 (учебник, с. 555) Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.И.Цветаевой».

Задание 2. Письменно проанализировать стихотворение «Имя твоё – птица в руке...»

Задание 3. Составить план сочинения по теме «Основные мотивы лирики М.И.Цветаевой».

Задание 4. Выучить наизусть одно стихотворение М.Цветаевой.

Самостоятельная работа 25.

Тема 7.2. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тема любви к Родине.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

Проанализировать стихотворение А. Ахматовой «Родная земля».

Собрать альбом по творчеству А.Ахматовой.

Подготовить реферат: Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой;

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, учиться составлять альбом;

-для закрепления и систематизации знаний: письменный анализ стихотворения, защита альбома.

Ход работы

Задание 1. Письменно проанализировать стихотворение А.Ахматовой «Родная земля» (практикум, с.61-62).

Задание 2. Собрать альбом по творчеству А.Ахматовой.

Индивидуальное задание: Подготовить реферат:

- Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой;

Самостоятельная работа 26.

Тема 7.3.Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики.

Роман «Доктор Живаго» (обзор)

Проанализировать стихотворение Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...»; выучить одно стихотворение Б.Пастернака (на выбор).

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, составлять альбом;

-для закрепления и систематизации знаний: письменный анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть, защита альбома.

Ход работы

Задание 1. Письменно проанализировать стихотворение Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...»

Задание 2. Выучить одно стихотворение Б.Пастернака (на выбор).

Задание 3. Собрать альбом по творчеству Б.Пастернака.

Самостоятельная работа 27.

Тема 7.4. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, работа над содержанием романа «Мастер и Маргарита», работа над сочинением.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-для формирования умений и владений: учиться составлению таблицы, решать тесты, писать сочинение;

-для закрепления и систематизации знаний: составление таблицы, решение теста, защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

4. Методические рекомендации по написанию сочинения (п. 2.9.)

Ход работы.

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.А.Булгакова».

Задание 2. Решить тест по роману М.Булгакова "Мастер и Маргарита".

1. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких?

а) алчность

- б) гордыня
- в) трусость
- г) пьянство
- д) зависть

2. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой». Чем вы можете это объяснить: .

- 1. Наступило наказание за малодушие.
- 2. Такой финал необходим художнику-романтику.
- 3. «На свете счастья нет, но есть покой и воля».

3. Угадайте героя: больше всего на свете он ненавидел запах розового масла.

- 1. Левий Матвей
- 2. Понтий Пилат.
- 3. Воланд

4. «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась». О чем идет речь?

- 1. О ноже
- 2. О рукописи
- 3. О портфеле

5. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом?

- 1.О пороках
- 2.О людях
- 3.Об истине
- 4.О вере.

6. «...ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жглся от холода в моем дворике». О каком месте идет речь?

- 1.О приусадебном участке
- 2.О тюрьме
- 3.О квартире Мастера

7. Как звали человека который разлил масло?

- 1. Анна
- 2.Гена
- 3..Света

8. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы: 1 п.

- А. Победой Света.
- В. Победой Тьмы.
- С. Нет ни побед, ни победителей

9. На кого похож Воланд?

- А. На финна
- В. На англичанина
- С. На немца

10. Кого Маргарита освободила от мук?

- А. Мадам Фриенто
- В. Фриду.

11. Какой титул носил Понтий Пилат?

- А. Император
- В. Первосвященник
- С. Прокуратор

12. Сколько учеников было у Иешуа Га-Ноцри?

- А.1
- В. 2

13. *“...Хозяйка бала должна непременно носить имя ...”*

- А. Марии
- В. Маргариты
- С. Антуанетты.

14. *Угадайте героя. “Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко читаю по-итальянски». 1 п.*

- А. Иешуа Га-Ноцри
- В. Мастер
- С. Иван Бездомный

15. *“А вам, что же, мои стихи не нравятся? – с любопытством спросил Иван. Что ответил Мастер?”*

- А. Ужасно не нравятся.
- В. Очень нравятся.
- С. Мне все равно.

Задание 3. Написать сочинение. Темы:

- 1) Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».
- 2) Воланд и его свита в романе «Мастер и Маргарита».
- 3) Сеанс чёрной магии в варьете (анализ эпизода)

Самостоятельная работа 28.

Тема 7.5. Художественный мир А. П. Платонова.

Прочитать один из рассказов А. П. Платонова: «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение». подготовить рефераты:

Переплетение реального и фантастического в повести «Котлован».

Традиции русской сатиры в творчестве писателя («Сокровенный человек», «Котлован», «Фро»).

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-для формирования умений и владений: учиться составлению таблицы, писать реферат.

-для закрепления и систематизации знаний: составление таблицы, защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. 2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по написанию реферата

Ход работы.

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Платонова». №3 (учебник, с. 583)

Задание 2. Прочитайте один из рассказов А.П.Платонова: «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение». Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в прочитанном произведении?

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Переплетение реального и фантастического в повести «Котлован».
- Традиции русской сатиры в творчестве писателя («Сокровенный человек», «Котлован», «Фро»).

Самостоятельная работа 29.

Тема 7.6. Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».

«Чудовищная нелепица войны» в романе-эпопее «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова в романе.

Анализ эпизода главы 17 части 8 книги 4 (убийство Аксиньи) из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»;

подготовить рефераты:

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, работа над содержанием романа.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), чтение и анализ произведений;

-для формирования умений и владений: учиться составлению таблицы, решать тесты, писать сочинение;

-для закрепления и систематизации знаний: составление таблицы, решение теста, защита сочинения.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

3. Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

4. Методические рекомендации по написанию реферата (п. 2.4.)

Ход работы.

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.А.Шолохова».

Задание 2. Проанализируйте эпизод главы 17 части 8 книги 4 (убийство Аксиньи) из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
- Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Самостоятельная работа 30.

Тема 7.7. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).

Собрать альбом по творчеству одного из писателей (по выбору);

составить презентацию.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, составлять альбом;

-для закрепления и систематизации знаний: защита альбома.

Ход работы

Задание 1. Проанализируйте композицию и сюжет одного из произведений.

Задание 2. Собрать альбом по творчеству одного из классиков русской зарубежной литературы. **Самостоятельная работа 31.**

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

Подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект

Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с лирическими произведениями.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами,

полученными по сети Интернет), произведениями.

-для формирования умений и владений: учиться составлять конспект, учить стихотворение;
-для закрепления и систематизации знаний: связный ответ по теме, выразительное чтение наизусть.

Ход работы

Задание 1. Подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект.

Задание 2. (по группам): 1-я группа готовит сообщения о поэтах-фронтовиках, 2-я группа - выразительное чтение стихотворений наизусть.

Самостоятельная работа 40.

Тема 9. 6. Драматургия и публицистика 50–80-х годов. Новая проблематика прозы. Утверждение добра, любви и милосердия в пьесах А.В. Вампилова.

Выполнить анализ драмы А.В. Вампилова «Утиная охота».

Охарактеризовать идейное содержание пьесы. Составить план ответа.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное; составлять альбом.

-для закрепления и систематизации знаний: защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1. Учебник. Литература. С. 644 – 648.

2. Методические рекомендации по написанию сочинения.

3. Методические рекомендации по написанию реферата

4. Вопросы и задания для анализа драмы А.В. Вампилова «Утиная охота»:

1) Объясните, почему автор назвал своего героя Виктором Зиловым. Какую информацию эти имя и фамилия дают о характере героя?

2) Насколько стремление Зилова к самоубийству мотивировано его характером?

3) Соотнесите с Зиловым других героев драмы. Противопоставлены ли они главному герою или сопоставлены с ним? Охарактеризуйте систему персонажей драмы. Подумайте, как отношение к отцу, женщинам, друзьям и работе раскрывает характер Зилова.

4) В чём проявляется сходство Зилова и официанта Димы? Можно ли назвать их «двойниками»? Обратите внимание на портреты, которые даёт драматург этим героям, и их отношение к утиной охоте.

5) В чём заключается необычность изображения драматургического конфликта в пьесе? Проследите, где и как развивается этот конфликт. Каково сюжетно-композиционное своеобразие «Утиной охоты»?

6) Можно ли назвать символическими такие детали и образы, как интерьер, траурный венок, мотив дождя, охоты и самоубийства в пьесе? В чём заключается их смысл?

7) Почему именно такой герой, как Зилов, стал главным героем пьесы?

Ход работы

Задание 1. Выполнить анализ драмы А.В. Вампилова «Утиная охота».

Задание 2. Охарактеризуйте идейное содержание пьесы. Составьте план ответа.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Нравственная проблематика пьес А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Самостоятельная работа 41.

Тема 10.1. Нравственные проблемы в творчестве В. Распутина, Ч. Айтматова, В. Астафьева.

Подготовить сообщение: Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный

полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

Методические указания / инструкция по выполнению самостоятельной работы:

-ознакомиться с тематикой сообщений

-выбрать тему сообщения

-подобрать литературу по выбранной теме

-изучить методические рекомендации по подготовке сообщения

-подготовить сообщение в соответствии с данными методическими рекомендациями и рекомендованной литературой.

Самостоятельная работа 42.

Тема 11. 1. Творчество Э. Хемингуэя, О. Уайльда (обзор произведений).

Собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы (по выбору); составить презентацию.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, составлять альбом;

-для закрепления и систематизации знаний: защита альбома.

Ход работы

Задание 1. Прочитайте повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Проанализируйте композицию и сюжет повести. Какую функцию в повести выполняют образы старика, мальчика, моря и рыбы? Выясните значение термина «притча» по словарю литературоведческих терминов. Подумайте, можно ли произведение Э.Хемингуэя «Старик и море» назвать повестью-притчей?

Задание 2. Собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы.

Самостоятельная работа 43.

Тема 10. 1. Обзор произведений по современной литературе

Современная литература

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, писать реферат;

-для закрепления и систематизации знаний: защита реферата

Ход работы

Задание 1. Составить план ответа на тему: «Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков»

Задание 2. Используя ресурсы Интернета, подготовьте доклады о жизни и творчестве А.Арбузова, В.Розова, Е.Ерофеева (на выбор).

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
- Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
- Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Самостоятельная работа 32.

Тема 8.2. Публицистика военных лет

Написать доклады по теме: «Великая Отечественная война в произведениях, появившихся с первых дней войны».

Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- ознакомиться с тематикой докладов
- выбрать тему доклада
- подобрать литературу по выбранной теме
- изучить методические рекомендации по подготовке доклада
- подготовить доклад в соответствии с данными методическими рекомендациями и рекомендованной литературой.

Самостоятельная работа 33.

Тема 8. 3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

Подготовить доклад на тему «Роль фронтовой биографии в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева?».

Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- ознакомиться с тематикой докладов
- выбрать тему доклада
- подобрать литературу по выбранной теме
- изучить методические рекомендации по подготовке доклада
- подготовить доклад в соответствии с данными методическими рекомендациями и рекомендованной литературой.

Самостоятельная работа 34.

Тема 8. 4.

Очерк жизни и творчества

А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике

Сделать анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»

Подготовить рефераты:

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;
- для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, писать реферат;
- для закрепления и систематизации знаний: письменный анализ стихотворения, защита реферата.

Ход работы

Задание 1. Прочитайте в учебнике раздел о А.Т.Твардовском. Составьте план ответа по биографии.

Задание 2. Сделайте анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
- Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

Самостоятельная работа 35.

Тема 9.1. Новое осмысление проблемы человека на войне.

Написать сочинение-рассуждение на тему: «Война, прошедшая сквозь жизнь» (истории своей семьи через события Великой Отечественной войны).

Цель: проанализировать умение студентов рассуждать на заданную тему, обосновывать ответ, показывать владение речью.

Порядок выполнения работы:

1. Изучите литературу по теме.

2. Используя методические рекомендации для студентов по написанию сочинения-рассуждения, напишите сочинение.

3. Выразите авторскую и свою позиции.

Норма времени: 2 часа

Формат выполненной работы: письменная работа.

Критерии оценки: полнота, чёткость и логичность изложения.

Самостоятельная работа 36.

Тема 9.2. Новый подход к изображению прошлого в творчестве А.И. Солженицына и В.Т.Шаламова.

Подготовить сообщения:

1 группа: В.Т.Шаламов – прозаик, поэт.

2 группа: Колымская эпопея В.Шаламова.

3 группа: Рассказ «Заклинатель змей». Краткий пересказ сюжета.

4 группа: Рассказ «Одиночный замер». Краткий пересказ сюжета

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

- для формирования умений и владений: учиться выбирать главное; составлять альбом.

- для закрепления и систематизации знаний: защита альбома.

Теоретическое обоснование.

1. Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ
(для подготовки сообщений)

Ход работы

Задание 1. Подготовить сообщения:

1 группа: В.Т.Шаламов – прозаик, поэт.

2 группа: Колымская эпопея В.Шаламова.

3 группа: Рассказ «Заклинатель змей». Краткий пересказ сюжета.

4 группа: Рассказ «Одиночный замер». Краткий пересказ сюжета.

Задание 2. Собрать альбом по творчеству В.Т.Шаламова.

Литература.

1. В.Т.Шаламов. Колымские рассказы.

Самостоятельная работа 37.

Тема 9.3. «Городская проза»

Подготовить сообщение по теме

Цель: систематизировать знания по теме, показать умение работать с учебником, выбирать и обобщать информацию.

Порядок выполнения работы:

1. Прочитать одно произведение В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева, рассказ Ю.В. Трифонова «Обмен». Проанализировать их согласно плану. (См. методические указания для студентов по выполнению с/р по литературе)

2. Прочитать статьи учебника, освещающую данную тему.

3. Опираясь на учебный материал, текст первоисточника, интернет ресурсы подготовить сообщение.

4. Выразить авторскую и свою позиции.

Норма времени: 1 час

Формат выполненной работы: устное сообщение.

Критерии оценки: раскрытие темы, полнота, чёткость и логичность изложения, выразительность речи.

Рекомендуемые источники информации:

Самостоятельная работа 38.

Тема 9. 4. Творчество В.М. Шукшина. Сведения из биографии.

Подготовить рефераты: Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное; составлять реферат.

-для закрепления и систематизации знаний: защита реферата.

Теоретическое обоснование.

1. Методические рекомендации по написанию реферата

Ход работы.

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
- Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.

Самостоятельная работа 39.

Тема 9. 5. Поэзия 60-х годов. Утверждение нравственных ценностей в поэзии Н.М. Рубцова, Р.Гамзатова.

Авторская песня (В.Высоцкий, Б.Окуджава).

Подготовить презентацию на тему «Авторская песня».

Цель: систематизировать знания по теме, показать умение выбирать и обобщать информацию.

Порядок выполнения работы:

1. Изучите литературу по теме.

2. Используя методические рекомендации для студентов по составлению презентаций, подготовьте презентацию и доклад к ней.

Норма времени: 2 часа

Формат выполненной работы: презентация.

Критерии оценки: полнота, чёткость и логичность изложения.

Самостоятельная работа 40.

Тема 9. 6. Драматургия и публицистика 50–80-х годов. Новая проблематика прозы. Утверждение добра, любви и милосердия в пьесах А.В. Вампилова.

Выполнить анализ драмы А.В. Вампилова «Утиная охота».

Охарактеризовать идейное содержание пьесы. Составить план ответа.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное; составлять альбом.

-для закрепления и систематизации знаний: защита альбома.

Самостоятельная работа 42.

Тема 11. 1. Творчество Э. Хемингуэя, О. Уайльда (обзор произведений).

Собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы (по выбору); составить презентацию.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, составлять альбом;

-для закрепления и систематизации знаний: защита альбома.

Ход работы

Задание 1. Прочитайте повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Проанализируйте композицию и сюжет повести. Какую функцию в повести выполняют образы старика, мальчика, моря и рыбы? Выясните значение термина «притча» по словарю литературоведческих терминов. Подумайте, можно ли произведение Э.Хемингуэя «Старик и море» назвать повестью-притчей?

Задание 2. Собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы.

Самостоятельная работа 43.

Тема 10. 1. Обзор произведений по современной литературе

Современная литература

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Виды и формы самостоятельной работы:

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (с материалами, полученными по сети Интернет), произведениями, дополнительной литературой;

-для формирования умений и владений: учиться выбирать главное, анализировать произведение, писать реферат;

-для закрепления и систематизации знаний: защита реферата

Ход работы

Задание 1. Составить план ответа на тему: «Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков»

Задание 2. Используя ресурсы Интернета, подготовьте доклады о жизни и творчестве А.Арбузова, В.Розова, Е.Ерофеева (на выбор).

Индивидуальные задания: Подготовить рефераты:

- Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
- Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
- Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

4.КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ

МАТЕРИАЛЫ

ДЛЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: выполнение тестовых заданий.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

Комплект КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины Литература базовый уровень подготовки

Знать/понимать

- 3.1 образную природу словесного искусства;
- 3.2 содержание изученных литературных произведений;
- 3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- 3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия:
 - 3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
 - 3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.

уметь

- У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)
 - У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
 - У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - У.3.5. выявлять авторскую позицию;
- У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - У. 7.1 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - У.7.2 участия в диалоге или дискуссии;
 - У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА.

Вопросы к комплексному экзамену по русскому языку и литературе

1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии.
2. А.С. Пушкин. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.
3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Поэт и общество.
4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Приемы комического в повести.
5. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьеса «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Позиция автора и его идеал. Символика грозы. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.
6. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
7. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
8. И.С.Тургенев. Тема любви в романе. Образ Базарова.
9. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.
10. А.А. Фет. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.
11. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения.
12. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
13. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина.
14. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
15. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
16. Ф.М.Достоевский. Образ Сони Мармеладовой. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.
17. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Символическое значение «войны» и «мира».
18. Л.Н.Толстой. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».
19. Л.Н.Толстой. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Картины природы в романе и их значение.
20. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Своеобразие жанра. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
21. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы. Философичность лирики Бунина.

22. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.
23. М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.
24. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
25. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Сатира Маяковского.
26. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
27. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы.
28. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
29. М.А. Булгаков. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.
30. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
31. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
32. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.
33. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей
34. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
35. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.

Литература для подготовки к комплексному экзамену:

Художественные тексты

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремущке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза зазорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва.

Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясинною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову,

не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
Ю. Трифонов. Обмен.
В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
Т. Толстая. Рассказы.
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
В. Ерофеев. Москва – Петушки.
С. Довлатов. Чемодан.
Н. Рубцов. Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
Г. Айги. Стихи.
Д.А. Пригов. Стихи.
Л. Рубинштейн. Стихи.
А. Арбузов. Жестокие игры.
В. Розов. Гнездо глухаря.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Тестовые задания: 2 варианта по 30 вопросов.

Вариант № 1

1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

2. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?

- А) «В Сибирь»
- Б) «Памятник»
- В) «Пророк»

3. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика
- А) «Поэт и толпа», «Пророк»
- Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
- В) «Анчар», «Вольность»

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- А) Противоборство личности и государства
- Б) Тема любви

В) Тема верности «маленького человека»

5. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

А) «Поэт»

Б) «Дума»

В) «Смерть поэта»

6. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

А) И только небо засветилось, Всё шумно вдруг зашевелилось, Сверкнул за строем строй. Полковник наш рождён был хватом: Слуга царю, отец солдатам....Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.

Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной Вступил он в этот свет завистливый и душный Для сердца вольного и пламенных страстей?

В) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!

Г) Люблю дымок спалённой жнивы, В степи ночующий обоз И на холме средь жёлтой нивы Чету белеющих берёз

Д) О, как мне хочется смутить весёлость их И дерзко бросить им в глаза железный стих, Облитый горечью и злостью!

А) «Родина»

Б) «Бородино»

В) «Смерть поэта»

Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

Д) «Дума»

7. М.Ю.Лермонтов родился

А) в Тарханах

Б) в Петербурге

В) в Москве

Г) в Пятигорске

8. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

А) 1802-1850

Б) 1809-1850

В) 1809-1852

Г) 1805-1845

9. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

А) «Отцы и дети»

Б) «Майская ночь, или Утопленница»

В) «Вий»

Г) «Ревизор»

Д) «Тарас Бульба»

Е) «Шинель»

10. Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом. Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф.И. Тютчев
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) А.А. Фет
- г) А.В. Кольцов

11. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
- в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

12. Название драмы А.Н.Островского «Гроза» символично: это и явление природы, и олицетворение гнета калиновцев-самодуров, и символ божественной кары. Какое из высказываний о грозе принадлежит Катерине?

- а) «Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть...»;
- б) «Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет»; в) «Гроза-то нам в наказание посылается...»;
- г) «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой!»

13. Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

14. Как звали возлюбленную Евгения Базарова («Отцы и дети»)?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

15 Как называется часть поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», посвященная Матрене Тимофеевне?

- а) «Помещик»
- б) «Пир на весь мир»
- в) «Счастливые»
- г) «Крестьянка»

16. Как назывался город Глухов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?

- а) Непреклонск

б) Градов

в) Окуров

г) Калинов

17. Герой романа «Преступление и Наказание» совершает своё убийство ради:

а) Оправдания своей теории

б) Близких ему людей

в) Семьи Мармеладовых

г) денег

18. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л. Н.Толстого «Война и мир»?

а)эпоха Екатерины II;

б)эпоха Александра I

в)времена правления Николая II

г)эпоха Александра II

19. Старый слуга Фирс в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» говорит: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь...». О каком несчастье идет речь? Укажите год, в который произошло «несчастье».

20. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького а) «На дне»

б)комедия;

в)трагедия;

г)драма

21. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?

а) Клещ;

б) Сатин;

в)Актёр;

г)Барон.

22. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

а 8 лет б) 10 лет в) 12 лет

23. Первый писатель получивший Нобелевскую премию:

а) Куприн

б) Пушкин

в) Чехов

г) Бунин

24.Почему Флягин убил Грушу:

а) Чтобы Груша не вернулась к князю

б) Случайно

в) Из-за неразделенной любви

г) Чтобы спасти её от самоубийства

25. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку:

а) Хлебников

б) Фет

в) Пастернак

- г) Бальмонт
26. Кто из поэтов Серебряного века осознал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»:
- а) Есенин
 - б) Маяковский
 - в) Гумилёв
 - г) Блок
27. «Определите, героем какого произведения В.М. Шукшина является Егор Прокудин.
- а) «До третьих петухов»
 - б) «Калина красная»
 - в) «Чудик»
 - г) «Я пришел дать вам волю»
28. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
- а) солдат Шухов
 - б) сам Солженицын
 - в) это собирательный образ
29. Укажите произведение, написанное А.И. Солженицыным.
- а) «Раковый корпус»
 - б) «Сотников»
 - в) «Колымские рассказы»
30. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
- а) «В окопах Сталинграда»
 - б) «Сашка»
 - в) «Василий Теркин»

Вариант № 2

1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
- А) 1799-1837
 - Б) 1802-1841
 - В) 1789-1828
 - Г) 1805-1840
2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
- А) «К другу стихотворцу»
 - Б) «Мечтатель»
 - В) «Воспоминания о Царском Селе»
3. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?
Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день, Лесов таинственная сень С печальным шумом обнажалась...
- А) «Евгений Онегин»
 - Б) «Осень»
 - В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
4. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
- А) Пётр – великая личность

- Б) Пётр- деспот, тиран
В) Двойственная оценка Петра
- 5 .В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?
А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
Б) В Московский университет
В) В Царскосельский лицей
Г) В Петербургский университет
6. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова
А) Зависть
Б) Свобода
В) Одиночество
Г) Усталость
7. В поэме М.Ю.Лермонтова "Демон" показана борьба
А) Духа зла с «лучом божественного света»
Б) Демона со своим «я»
В) Демона с Тамарой
8. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя
А) 1809-1852
Б) 1802-1850
В) 1809-1850
Г) 1805-1845
9. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?
А) «Вечер накануне Ивана Купала»
Б) «Обломов»
В) «Муму»
Г) «Ревизор»
Д) «Тарас Бульба»
Е) «Вий»
10. Ласточки пропали, А вчера зарей Всё грачи летали Да, как сеть, мелькали Вон над той горой. Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?
а) Ф.И. Тютчев
б) М.Ю. Лермонтов
в) А.А. Фет
г) А.В. Кольцов
11. Что называется лирикой:
а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.

б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.

в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

12. Название драмы А.Н.Островского «Гроза» символично: это и явление природы, и олицетворение гнета калиновцев-самодуров, и символ божественной кары. Какое из высказываний о грозе принадлежит Катерине?

а) «Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть...»;

б) «Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет»;

в) «Гроза-то нам в наказание посылается...»;

г) «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой!»

13. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо»

б) «Первая любовь»

в) «Му-му»

г) «Обыкновенная история»

14. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

15. Как называется часть поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», посвященная Матрене Тимофеевне?

а) «Помещик»

б) «Пир на весь мир»

в) «Крестьянка»

г) «Счастливые»

16. Как назывался город Глухов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?

а) Градов

б) Окуров

в) Непреклонск

г) Калинов

17. С какого момента начинается наказание Родиона Раскольникова (Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»):

а) до убийства ростовщицы

б) после убийства

в) после признания Соне

г) на каторге

18. В ком Л. Н. Толстой видит решающую силу истории («Война и мир»)?

а) царь

б) аристократия

г) военачальники

д) народ

19. В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» один из героев произносит: «Да... Это вещь... (ощупав шкаф). Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости».

20. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

а) Алексей Максимович Пешков;

б) Василий Иванович Каширин;

в) Иван Алексеевич Каширин;

г) Максим Алексеевич Пешков.

21. Что такое ремарки?

а) авторские замечания в драматическом произведении;

б) отрезок письменной речи между двумя красными строками;

в) дополнительный текст, помещаемый в самом низу страницы.

22. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

а) Маргарите б) Мастеру в) Иешуа г) Воланду

23. Как озаглавлено начало XX века в русской литературе:

а) Серебряный б) Золотой в) Бронзовый г) Каменный

24. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку:

а) «Незнакомка»

б) «Несказанное, синее, нежное...»

в) «Вхожу в тёмные храмы»

г) «Русь»

25. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина

б) В. Иванова

в) К. Бальмонта

г) И. Северянина

26. Кем по своим политическим убеждениям был Михаил Кошевой из романа М. Шолохова «Тихий Дон»?

а) Эсер

б) большевик

в) монархист

г) меньшевик

○

27. Укажите художественное произведение, написанное В.Г. Распутиным.

а) «Деньги для Марии»

2) «Сотников»

- в) «В круге первом»
28. Определите, героем какого произведения В.М. Шукшина является Егор Прокудин
- а) «До третьих петухов»
б) «Калина красная»
в) «Чудик»
г) «Я пришел дать вам волю»
29. Определите ведущую тему всего творчества А.И. Солженицына
- а) тема судьбы России
б) тема "лагерной жизни"
в) тема исторического прошлого
г) тема войны
30. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:
- а) «Архипелаг ГУЛАГ»
б) «Мы»
в) «Русский лес»?

Литература:

1. Основные источники:

1. Литература. Ч 1 [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной.-Москва:Академия, 2019.-448с.

2. Литература. Ч 2 [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной.-Москва:Академия, 2019.-432с.

Лист согласования Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК
« » 20 _____ г. (протокол № _____)•

Председатель ПЦК _____ / _____ /

