

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Федорова Марина Владимировна  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 29.09.2023 10:45:19  
Уникальный программный ключ:  
e766def0e2eb455f02135d659e45051ac23041da

Приложение №9.3.2  
к ППССЗ по специальности 09.02.03  
Программирование в компьютерных системах

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**  
**для специальности**  
**09.02.03 ПРОГРАММИРОВАНИЕ В КОМПЬЮТЕРНЫХ СИСТЕМАХ**  
**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ**  
**ГОД НАЧАЛА ПОДГОТОВКИ – 2020**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5.ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	30

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями СПО.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты

литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### **Личностных:**

1. Развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;

2. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;

3. Формирование умения аргументировать собственное мнение.

#### **Метапредметных:**

1. Развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;

2. Развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,

3. Выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

#### **Предметных:**

1. Овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.

2. Формирование коммуникативной грамотности;

3. Формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В рамках программы учебной дисциплины реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (дескрипторов):

**ЛР5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР18** Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

**ЛР23** Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

**ЛР24** Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

**1.4. Количество часов на освоении рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом:** максимальной учебной нагрузки обучающегося -176 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -117 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	176
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	59
в том числе:	
1. Сочинение-рассуждение (миниатюра) «Что мне даёт чтение художественной литературы?».	1
2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору). Подготовить сообщение на тему (по выбору): «Образ стихии», «Образ Евгения и проблема индивидуального бунта», «Образ Петра», «Своеобразие жанра и композиции произведения», «Развитие реализма в творчестве Пушкина».	2
3. Подготовить сообщение по теме: «Лирический герой в поэзии Лермонтова». Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору).	1
4. Выполнить задания. Подготовить рефераты	1
5. Сочинение-рассуждение «Убедите Катерину не вставать на путь самоубийства».	2
6. Выполнить письменный анализ главы «Сон Обломова»; подготовить рефераты	1
7. Выполнить задания для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе; сочинение по роману «Отцы и дети»; подготовить рефераты	2
8. Выучить одно стихотворение (на выбор); составить план сочинения «Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова»; составить план развернутого ответа на вопрос: Стиль поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"; подготовить рефераты	1
9. Подготовить сообщение «Иван Флягин: праведник или грешник?»	1
10. Используя план, сделать обзор «Истории одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1
11. Составление хронологической таблицы основных этапов жизни и творчества писателя.	2
12. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Л.Н. Толстого»; письменно проанализировать один из эпизодов: «Князь Андрей в Аустерлицком сражении», «Первый бал Наташи Ростовской», «Встреча с дубом» (по группам); характеристика главных героев (одного героя по выбору студента); сочинение по произведению Л.Н. Толстого «Война и мир» (практикум, с. 133); подготовить рефераты	4
13. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.П. Чехова»;	2

анализ рассказов и пьесы «Вишнёвый сад» А.П.Чехова (по группам) сочинение по творчеству А.П.Чехова	
14.Составить план сочинения	1
15. Собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы (по выбору); составить презентацию.	1
16.Составить конспект «Характеристика основных направлений литературы рубежа веков».	1
17.Составить таблицу «Хроника жизни и творчества И.А.Бунина». самостоятельно прочитать рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки», ответить на вопросы: написать сочинение - рецензию на прочитанное произведение И.Бунина	1
18.Подготовить развернутые ответы по произведениям А.И.Куприна «Олеся»; «Гранатовый браслет». сочинение по творчеству А.И.Куприна (практикум, с. 134); подготовить реферат: А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.	1
19.Объясните, кто такой Челкаш, по вашему мнению: хищник, босяк или романтик? (Сравните его с Гаврилой). Какова роль пейзажа в раскрытии образа Челкаша?	1
20.Составить конспект «Характеристика основных направлений поэзии Серебряного века». собрать альбом по творчеству одного из поэтов – символистов (по выбору).	1
21.Выучить 1-2 стихотворения А. Блока; сочинение по творчеству А. Блока; подготовить рефераты	1
22.Подготовить доклад на тему: Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	1
23.Сделать анализ стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте!»; собрать альбом по творчеству В. Маяковского	1
24.Сделать анализ стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»; сочинение по творчеству С.Есенина	1
25.Выучить наизусть одно стихотворение М. Цветаевой; составить план сочинения по теме «Основные мотивы лирики М.И.Цветаевой»; проанализировать стихотворение «Имя твоё – птица в руке...»; выполните анализ стихотворения О.Мандельштама (на выбор).	1
26.Проанализировать стихотворение А. Ахматовой «Родная земля». Собрать альбом по творчеству А.Ахматовой. Подготовить реферат: Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой;	2
27.Проанализировать стихотворение Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...»; выучить одно стихотворение Б.Пастернака (на выбор).	2
28.Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	2
29.Прочитайте один из рассказов А. П. Платонова: «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение». подготовить рефераты: Переплетение реального и фантастического в повести «Котлован». Традиции русской сатиры в творчестве писателя («Сокровенный человек», «Котлован», «Фро»).	1
30.Проанализируйте эпизод главы 17 части 8 книги 4 (убийство Аксиньи) из	2

романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»; подготовить рефераты: М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.	
31.Собрать альбом по творчеству одного из писателей (по выбору); составить презентацию.	1
32.Подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект. <b>Выразительное чтение стихотворений наизусть.</b>	2
33.Написать доклады по теме: «Великая Отечественна война в произведениях, появившихся с первых дней войны».	1
34.Подготовить доклад на тему «Роль фронтовой биографии в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева?».	1
35.Сделать анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом» Подготовить рефераты: А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.	1
36.Написать сочинение-рассуждение на тему: «Война, прошедшая сквозь жизнь» (истории своей семьи через события Великой Отечественной войны).	2
37.Подготовить сообщения. Работа по группам	1
38.Подготовить сообщение по теме «Городская проза»	1
39.Подготовить рефераты: Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.	1
40.Подготовить презентацию на тему «Авторская песня».	1
41.Выполнить анализ драмы А.В.Вампилова «Утиная охота». охарактеризовать идейное содержание пьесы. Составить план ответа.	1
42.Подготовить сообщение: Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.	2
43.Анализ композиции и сюжета повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1
44.Написать сочинение	1
Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачёт	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем <b>1</b>	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся <b>2</b>	Объем часов <b>3</b>	Уровень освоения <b>4</b>
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1. Введение. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение-рассуждение (миниатюра) «Что мне даёт чтение художественной литературы?».	<b>1</b>	
	<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	

<p><b>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.  Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.  Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.  Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.  Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.  Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.  Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.  Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.  Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.  Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.  Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	4	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору).  2. Подготовить сообщение на тему (по выбору): «Образ стихии», «Образ Евгения и проблема индивидуального бунта», «Образ Петра», «Своеобразие жанра и композиции произведения», «Развитие реализма в творчестве Пушкина».</p>	2	
	<p><b>Тема 1.3.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	

<b>М.Ю. Лермонтов. Характеристика этапов жизни и творчества.</b>	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Подготовить сообщение по теме: «Лирический герой в поэзии Лермонтова». 2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору).		
<b>Тема 1.4. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, идейный замысел.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2-3
	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Выполнить задания Подготовить рефераты		
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		

<p><b>Этапы жизни и творчества А.Н. Островского, создателя русского театра XIX века. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме «Гроза».</b></p>	<p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p>	4	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Сочинение-рассуждение «Убедите Катерину не вставать на путь самоубийства».</p>		
<p><b>Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>	2	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выполнить письменный анализ главы «Сон Обломова»; подготовить рефераты</p>		
<p><b>Тема 2.3. Творчество</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	4	2-3
	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы,</p>		

<b>И.С.Тургенева.</b> <b>Основной конфликт романа «Отцы и дети».</b> <b>Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» . Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнить задания для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе; сочинение по роману «Отцы и дети»; подготовить рефераты	2	
	<b>Тема 2.4.</b> <b>Поэзия второй половины 19 века.</b> <b>Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Стихотворения: ««Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнить анализ одного стихотворения (по выбору).	1		
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		

<p><b>Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» (обзор)</b></p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза, я у двери гроба...", «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций.</p> <p>Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами.</p>	2	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Выучить одно стихотворение (на выбор); составить план сочинения «Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова»; составить план развернутого ответа на вопрос: Стиль поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"; подготовить рефераты</p>	1	
<p><b>Тема 2.6. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник»)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	2	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Подготовить сообщение « Иван Флягин: праведник или грешник?»</p>	1	
<p><b>Тема 2.7.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		

Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика «Истории одного города» (обзор)	Сведения из биографии.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2-3
	Самостоятельная работа: Используя план, сделать обзор «Истории одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	
Тема 2.8. Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	Содержание учебного материала:	4	2-3
	Сведения из биографии.«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	Самостоятельная работа: Составление хронологической таблицы основных этапов жизни и творчества писателя.	2	
Тема 2.9.	Содержание учебного материала:		

<b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. История создания, особенности жанра и композиции романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные искания главных героев. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон.</b>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p> <p>Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.</p> <p>Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.</p> <p>Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p>	8	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Л.Н.Толстого»;</p> <p>письменно проанализировать один из эпизодов: «Князь Андрей в Аустерлицком сражении», «Первый бал Наташи Ростовой», «Встреча с дубом» (по группам);</p> <p>характеристика главных героев (одного героя по выбору студента);</p> <p>сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир» (практикум, с. 133);</p> <p>подготовить рефераты</p>	4	
<b>Тема 2.10.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		



<p><b>Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Проблематика рассказов («Ионыч», «Студент», «Человек в футляре») Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад», конфликт в пьесе.</b></p>	<p>Сведения из биографии.«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	4	2-3	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова»; анализ рассказов и пьесы «Вишнёвый сад» А.П.Чехова (по группам) сочинение по творчеству А.П.Чехова</p>	2		
	<p><b>Тема 2.11. Сочинение по произведению русской литературы 19 века.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сочинение по одному (нескольким ) произведению русской литературы 19 века.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Проанализировать композицию и сюжет повести.</p>			2
<p><b>Тема 2.12. Обзор основных тенденций развития классической европейской литературы.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Трагедия И.-В. Гёте «Фауст». «Благородный разбойник» романтической литературы Дж. Г. Байрон.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Собрать альбом по творчеству одного из классиков зарубежной литературы (по выбору); составить презентацию.</p>			1	2-3
<p><b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b></p>				
<p><b>Тема 3.1.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>			

<b>Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</b>	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», А. Блок «Интеллигенция и революция».	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить конспект «Характеристика основных направлений литературы рубежа веков».	1	
<b>Тема 3.2. Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Философичность лирики. Идейно-художественное своеобразие рассказов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить таблицу «Хроника жизни и творчества И.А.Бунина». самостоятельно прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки», ответить на вопросы: написать сочинение - рецензию на прочитанное произведение И. Бунина	1	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2-3

<p><b>Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. Тема любви в повести «Гранатовый браслет»</b></p>	<p>Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Подготовить развернутые ответы по произведениям А.И. Куприна «Олеся»; «Гранатовый браслет».</p> <p>сочинение по творчеству А.И. Куприна (практикум, с. 134);</p> <p>подготовить реферат:</p> <p>А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</p>	1	
	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p>	4	2-3
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Изображение правды жизни в пьесе «На дне». Спор о назначении человека.</p> <p>Художественный анализ текста</p>	2		
<p><b>Раздел 4. Поэзия начала XX века</b></p>			

<b>Тема 4.1.</b> <b>Поэзия конца XIX-начала XX века (обзор).</b> <b>Творчество символистов, акмеистов, футуристов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить конспект «Характеристика основных направлений поэзии Серебряного века». собрать альбом по творчеству одного из поэтов – символистов (по выбору).		
<b>Тема 4.2.</b> <b>Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать». Тема родины, тревога за судьбу России.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге» и др. «. Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить 1-2 стихотворения А. Блока; сочинение по творчеству А. Блока; подготовить рефераты		
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов</b>			

<p><b>Тема 5.1.</b> <b>Литературный процесс 20-х годов. (Обзор). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
--	--	----------	------------

	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Подготовить доклад на тему:          Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>Тема 5.2.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2-3</b></p>

<p><b>Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики. Поэма «Облако в штанах».</b></p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это» и др. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>		
	<p>Сделать анализ стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте!»; собрать альбом по творчеству В. Маяковского</p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 5.3. Творчество С.А. Есенина.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		
	<p>Творчество С.А. Есенина. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>		
	<p>Сделать анализ стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»; сочинение по творчеству С. Есенина</p>	<b>1</b>	
<p><b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b></p>			
<p><b>Тема 6.1.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		

<b>Становление новой культуры в 30-е годы. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских поэтов: М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.</b>	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских поэтов: М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...". О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...".	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить наизусть одно стихотворение М. Цветаевой; составить план сочинения по теме «Основные мотивы лирики М.И. »; проанализировать стихотворение «Имя твоё – птица в руке...»; выполните анализ стихотворения О. (на выбор).	1	
<b>Тема 6.2. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тема любви к Родине. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя. Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2-3



	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Проанализировать стихотворение А. Ахматовой «Родная земля». Собрать альбом по творчеству А.Ахматовой. Подготовить реферат: Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой;	<b>1</b>	
<b>Тема 6.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики. Роман «Доктор Живаго» (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2-3</b>
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго».	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Проанализировать стихотворение Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...»; выучить одно стихотворение Б.Пастернака (на выбор).	<b>2</b>	
<b>Тема 6.4. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2-3</b>
	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	<b>2</b>	
<b>Тема 6.5.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		

<b>Художественный мир А. П. Платонова.</b>	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Прочитайте один из рассказов А. П. Платонова: «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение». подготовить рефераты: Переплетение реального и фантастического в повести «Котлован». Традиции русской сатиры в творчестве писателя («Сокровенный человек», «Котлован», «Фро»).	1	
<b>Тема 6.6. Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в романе-эпопее «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова в романе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2-3
	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализируйте эпизод главы 17 части 8 книги 4 (убийство Аксиньи) из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»; подготовить рефераты: М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.	2	

<b>Тема 6.7. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Русское литературное зарубежье 30-40-г. (обзор)	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Собрать альбом по творчеству одного из писателей (по выбору); составить презентацию.	<b>1</b>	
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			
<b>Тема 7.1. Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект. <b>Выразительное чтение стихотворений наизусть.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 7.2. Публицистика военных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	Публицистика М. Шолохова, И. Эренбурга, А. Толстого.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написать доклады по теме: «Великая Отечественная война в произведениях, появившихся с первых дней войны».	<b>1</b>	
<b>Тема 7.3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и	<b>2</b>	<b>2-3</b>

	разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Подготовить доклад на тему «Роль фронтовой биографии в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева?».		
<b>Тема 7. 4. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сделать анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом» Подготовить рефераты: А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.	<b>1</b>	
<b>Раздел 8. Русская литература 50–80-х годов</b>			
<b>Тема 8.1. Новое осмысление проблемы человека на войне.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написать сочинение-рассуждение на тему: «Война, прошедшая сквозь жизнь» (истории своей семьи через события Великой Отечественной войны).	<b>1</b>	
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		

<b>Новый подход к изображению прошлого в творчестве А.И. Солженицына и В.Т.Шаламова.</b>	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Роман А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). "Колымские рассказы" В. Шаламова (обзор).	2	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Подготовить сообщения:</p> <p>1 группа: В.Т.Шаламов – прозаик, поэт.</p> <p>2 группа: Колымская эпопея В.Шаламова.</p> <p>3 группа: Рассказ «Заклинатель змей». Краткий пересказ сюжета.</p> <p>4 группа: Рассказ «Одиночный замер». Краткий пересказ сюжета.</p>	1	
<b>Тема 8. 3. «Городская проза».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2-3
	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева Проблемы нравственности в рассказе Ю.В. Трифонова «Обмен».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Подготовить сообщение по теме «Городская проза»		
<b>Тема 8. 4. Творчество В.М. Шукшина. Сведения из биографии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2-3
	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Подготовить рефераты: Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.	1	
<b>Тема 8. 5.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		

<b>Поэзия 60-х годов. Утверждение нравственных ценностей в поэзии Н.М. Рубцова, Р. Гамзатова. Авторская песня (В. Высоцкий, Б. Окуджава).</b>	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Тема родины в лирике Н.Рубцова, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить презентацию на тему «Авторская песня».	1	2-3
<b>Тема 8. 6. Драматургия и публицистика 50–80-х годов. Новая проблематика прозы. Утверждение добра, любви и милосердия в пьесах А.В. Вампилова.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнить анализ драмы А.В.Вампилова «Утиная охота». охарактеризовать идейное содержание пьесы. Составить план ответа.	1	
<b>Тема 8.7. Нравственные проблемы в творчестве В. Распутина, Ч. Айтматова, В. Астафьева.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова. Историческая тема в советской литературе.	2	2-3

	Многонациональность советской литературы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Подготовить сообщение: Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.		
<b>Раздел 9. Зарубежная литература.</b>			
<b>Тема 9. 1. Творчество Э. Хемингуэя, О. Уайльда (обзор произведений).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	Обзор основных тенденций развития классической европейской литературы. Творчество Э. Хемингуэя, О. Уайльда (обзор).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Проанализировать композицию и сюжет повести.			
<b>Раздел 10. Русская литература конца XX века</b>			
<b>Тема 10. 1. Обзор произведений по современной литературе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	Обзор основных тенденций развития современной русской литературы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
Подготовить доклады о жизни и творчестве А. Арбузова, В. Розова, Е. Ерофеева ( на выбор). Подготовить рефераты.			
<b>Тема 10. 2. Итоговое занятие Что мне дало изучение литературы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Обобщение знаний		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
Написать сочинение.			
	<b>Всего:</b>	<b>176</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



## 2.3 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение;

	выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете № 217 «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета: комплект ученической мебели, комплект мебели для преподавателя, персональный компьютер, проектор, экран для проектора, презентации, комплект учебно-наглядных пособий.

#### **3.2. Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1 Основные источники:**

1. Литература.Ч 1[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной.-Москва:Академия, 2019.-448с.

2. Литература.Ч 2 [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной.-Москва:Академия, 2019.-432с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, контрольных работ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участие в диалоге или дискуссии, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, понимание и оценка иноязычной литературы, формирование межнациональных отношений;</li> <li>- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изучаемого произведения;</li> <li>- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;</li> <li>- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;</li> <li>- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе изучаемых произведений;</li> <li>- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- отчёт по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения и т.д.).</li> <li>- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой(целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);</li> <li>- составление учащимися авторского текста в различных жанрах( подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа ит.д);</li> <li>- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;</li> <li>- изложения на основе текстов типа описания, рассуждения;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- устный опрос, беседа;</li> <li>- выразительное чтение наизусть</li> </ul>

<p>историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>		
--	--	--

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ:**

5.1 Пассивные: лекции, чтение художественных текстов и критических статей, опрос, тестирование, контрольная работа.

5.2 Активные и интерактивные: исследование, анализ конкретных ситуаций, разыгрывание ролей, семинар-дискуссия, кейс-метод, конкурсы творческих работ.