

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Федорова Марина Владимировна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 29.09.2023 10:45:19
Уникальный программный ключ:
e766def0e2eb455f02135d659e45051ac23041da

Приложение №9.3.12
к ППССЗ по специальности 09.02.03
Программирование в компьютерных системах

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для специальности
09.02.03 ПРОГРАММИРОВАНИЕ В КОМПЬЮТЕРНЫХ СИСТЕМАХ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ
ГОД НАЧАЛА ПОДГОТОВКИ – 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.12 Родная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основании ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413; Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413"; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), Рекомендаций в редакции 2017г. (Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Родная литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа,
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами
- устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

Личностных:

1. Развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. Формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных:

1. Развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. Развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и

задачи,

3. Выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметных:

1. Овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.

2. Формирование коммуникативной грамотности;

3. Формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

Уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

Знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ППСЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена:

В рамках программы учебной дисциплины реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (дескрипторов):

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР17 Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности.

ЛР18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

1.4. Количество часов на освоении рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом: максимальной учебной нагрузки обучающегося -84 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося -56 часов,
самостоятельная работа - 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
1. Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.	2
2. Константин Аксаков «О Карамзине»	2
3. Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении	2
4. Л.Г.Фризман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии.	2
5. Прочитать А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на	2

псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»	
6. Творчество С.Есенина в критике и литературоведении.	2
7. Критики о творчестве А.Блока.	2
8. Критики о романе Е.Замятина «Мы».	2
9. Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость».	2
10. Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние».	2
11. К. Симонов «Живые и мертвые».	2
12. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина).	2
13. .Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович).	2
14. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.	2
Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 12 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Древнерусская литература.	Содержание учебного материала	2	1.2.3.
	1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.		
	2. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.		
Раздел 2. Литература а русского Просвещения XVIII века.	Самостоятельная работа:	1	3
	1. Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.		
	Содержание учебного материала	4	1.2.3.
1. Русское Просвещение и его национальные черты. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.			
Раздел 3. Литература XIX века.	2. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.	2	3
	Самостоятельная работа:		
	1. Константин Аксаков «О Карамзине»		
Раздел 3. Литература XIX века.	2. Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении	18	1.2.3.
	Содержание учебного материала		
	1. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского.		
	2. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин «Цыганы»		
	3. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Идеино-художественный анализ стихотворений.		
	4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Личность поэта и его лирический герой.		
	5. «Пророк» А.С. Пушкина и «Пророк» М.Ю. Лермонтова.		
	6. Особенности раннего творчества Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»). История создания поэмы «Мертвые души».		
	7. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
	8. И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин».		
	9. Любовь как высшая ценность мира в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».		
	Самостоятельная работа:	9	3
	1. Л.Г. Фришман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии.		
2. Прочитать А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»			
Раздел 4. Литература XX	Содержание учебного материала	26	1.2.3.
1. Герои ранних рассказов М. Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».			

века.	2. Николай Степанович Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.		
	3. Тема России в поэзии Александра Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».		
	4. Любовь в творчестве С. Есенина и А. Блока. Сравнительный анализ произведений С. Есенина и А. Блока.		
	5. Сатирическая лирика и драматургия В. Маяковского.		
	6. Б. Л. Пастернак. Философичность лирики.		
	7. Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков. Своеобразие героев и особенности конфликтов.		
	8. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А. Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е. Замятина		
	9. Великая Отечественная война в художественной литературе. Собираательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей). Тема патриотизма в произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».		
	10. Тема патриотизма в произведении М. Шолохова «Они сражались за Родину». Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Кондратьева		
	11. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б. Васильева.		
	12. Тема Родины в творчестве поэтов - «шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского.		
	13. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина.		
	14. Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева.		
	Самостоятельная работа:	14	3
1. Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость».			
2. Г. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние».			
3. К. Симонов «Живые и мертвые».			
Раздел 5. Литература на современном этапе.	Содержание учебного материала	4	1.2.3.
	1. История на страницах художественных произведений.		
	2. Литература и ее роль в культурной жизни.		
	Самостоятельная работа:	2	3
	1. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.		
	Промежуточная аттестация- дифференцированный зачёт	2	3
	Итого:	84	
	Обязательная	56	
	Самостоятельная работа	28	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Древнерусская литература.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Литература русского Просвещения XVIII века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Литература XIX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Литература о Великой Отечественной войне.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Поэзия и проза 70- 90-х годов XX	Аудирование ¹¹ ; чтение и комментированное чтение;

века.	самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Литература на современном этапе.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете № 217 «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета: комплект ученической мебели, комплект мебели для преподавателя, персональный компьютер, проектор, экран для проектора, презентации, комплект учебно-наглядных пособий.

3.2. Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1 Основные источники:

1. Литература. Ч 1 [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной.-Москва:Академия, 2019.-448с.

2. Литература. Ч 2 [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной.-Москва:Академия, 2019.-432с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и 	<ul style="list-style-type: none"> - создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участие в диалоге или дискуссии, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, понимание и оценка иноязычной литературы, формирование межнациональных отношений; - знание текста и понимание идейно-художественного содержания изучаемого произведения; - умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; - понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; - знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе изучаемых произведений; - умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи. 	<ul style="list-style-type: none"> - тестовый контроль; - отчёт по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения и т.д.); - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); - составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа ит.д.); - наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя; - изложения на основе текстов типа описания, рассуждения; - контрольная работа; - устный опрос, беседа; - выразительное чтение наизусть

<p>общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 		
--	--	--

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ:

5.1 Пассивные: лекции, чтение художественных текстов и критических статей, опрос, тестирование, контрольная работа.

5.2 Активные и интерактивные: исследование, анализ конкретных ситуаций, разыгрывание ролей, семинар-дискуссия, кейс-метод, конкурсы творческих работ.