

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Федорова Марина Владимировна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 06.11.2023 06:20:24
Уникальный программный ключ:
e766def0e2eb455f02135d659e45051ac23041da

Приложение №9.3.12
к ППСЗ по специальности 23.02.01
Организация перевозок и управление
на транспорте (по видам)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для специальности
23.02.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕВОЗОК И УПРАВЛЕНИЕ
НА ТРАНСПОРТЕ (ПО ВИДАМ)
Базовая подготовка
среднего профессионального образования
(год начала подготовки: 2020)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.12 Родная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основании ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413; Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413"; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), Рекомендаций в редакции 2017г. (Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Родная литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного

общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа,
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами
- устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

Личностных:

1. Развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. Формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных:

1. Развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. Развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
3. Выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметных:

1. Овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. Формирование коммуникативной грамотности;
3. Формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

Уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

Знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

В рамках программы учебной дисциплины реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных

традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 17. Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности;

ЛР 18. Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам;

ЛР 23. Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

1.3 Количество часов на освоении рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 58 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 39 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 19 |
| Форма промежуточной аттестация - дифференцированный | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | № раздела, темы | Содержание учебного материала | Объем в часах | Уровень освоения |
|---|---|---|---------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Введение | | | | |
| 1 | Роль родной земли для писателя и читателя. | Содержание учебного материала: Роль родной земли для писателя и читателя. Знакомство с тематикой курса, его содержательной составляющей. Русские поэты о Родине. Знакомство со стихотворениями русских поэтов о Родине: К. Симонова, В. Тушновой, А. Яшина. | 2 | 1 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 1: Прочитать стихотворения русских поэтов о Родине. Выучить наизусть не менее 3 стихотворений.</i> | 1 | 3 |
| 2 | Значение родной литературы при освоении профессии | Профессионально ориентированное содержание Значение родной литературы при освоении профессии и специальности СПО технологического профиля | 2 | 2 |
| Раздел 1 Литература первой половины XIX века | | | | |
| 3 | Тема 1.1. Литература первой половины XIX века | Содержание учебного материала: М. Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. М. Ю. Лермонтов и Тарханы. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». | 1 | 1 |
| | | В том числе, самостоятельной работы:. <i>Самостоятельная работа № 3: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов-художник».</i> | 1 | 3 |
| 4 | Тема 1.2. Загадочный творец «Героя нашего времени» | Содержание учебного материала: Обзорная лекция по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тематика, проблематика и жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Смысл названия романа. Роль главы «Фаталист». | 1 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 4. Просмотровое чтение романа «Герой нашего</i> | 1 | 3 |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | <i>времени». Подготовка к написанию сочинения по теме на выбор.</i> | | |
| 5 | Тема 1.3 Александр Николаевич Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» | Содержание учебного материала А. Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзамина в комедии. | 1 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 5</i> Чтение драмы «Бесприданница», комедии «Свои люди — сочтёмся» Темы докладов и рефератов: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». | 1 | 3 |
| 6 | Тема 1.4 Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского | Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Разбор романа «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. | 2 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы <i>Самостоятельная работа № 6. Прочитать главы из романа «Что делать?»</i> | 1 | 3 |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | | | | |
| 7 | Тема 2.1 Творческий путь И.А. Гончарова. Обзор творчества. | Содержание учебного материала: И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения | 2 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 6: И. А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».</i> | 1 | 3 |
| 8 | Тема 2.2 Творчество И.С. Тургенева | Содержание учебного материала: И. С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 2 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 8: Чтение романов «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору). Идейно-художественная проблематика произведения.</i> | 1 | 3 |
| 9 | Тема 2.3 | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | Творческий путь Н.С. Лескова. | Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Н. С. История создания повести «Очарованный странник». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: Самостоятельная работа № 9: Чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда». История трагической любви в очерке Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». | 1 | 3 |
| 10 | Тема 2.4 Творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Подросток». | Содержание учебного материала Ф. М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 1 | 2 |
| 11 | Тема 2.5 Своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Подросток». | Содержание учебного материала Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 2 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: Самостоятельная работа № 11: Подготовка к написанию сочинения по теме на выбор. Анализ эпизода по плану. | 1 | 3 |
| 12 | Тема 2.6 Творчество М.Е. Салтыков-Щедрина | Содержание учебного материала Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | 2 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: Самостоятельная работа № 12. Просмотровое чтение других произведений автора. | 1 | 3 |
| 13 | Тема 2.7 Творческий путь Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича» | Содержание учебного материала Л. Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная, и самая ужасная». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 2 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: Самостоятельная работа № 13 Чтение повести «Смерть Ивана Ильича». Подготовка к анализу произведения. | 1 | 3 |
| 14 | Тема 2.8 Культура региона и ее отражение в | Содержание учебного материала Истории о быте и нравах народов родного края. Анализ дневников, путевых очерков, этнографических зарисовок. Бытописательная манера повествования. | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|-----|
| | литературном творчестве в XIX века | Влияние творчества региональных авторов на развитие русской литературы XIX века. В том числе, самостоятельной работы:. <i>Самостоятельная работа № 14.</i> Подготовка рефератов на выбранную тему. | 1 | 3 |
| Раздел 3. Русская литература XX века. | | | | |
| 15 | Тема 3.1 Особенности развития родной литературы XX века | Содержание учебного материала Лирика В.В. Маяковского, произведения В.В. Набокова, А.И. Куприна, Ю. О. Домбровского, А. и Б. Стругацких, А. Н. Арбузова. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика | 1 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 15.</i> Анализ произведений авторов. | 1 | 3 |
| 16 | Тема 3.2 Литература периода эмиграции | Содержание учебного материала Обзорная лекция жизни и творчества В.В. Набокова. История создания романа «Машенька». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика | 2 | 1,2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 16</i> Прочитать роман «Машенька», ответить на вопросы. | 1 | 3 |
| 17 | Тема 3.3 Литература советского времени | Содержание учебного материала Своеобразие освещения темы войны в лирике и прозе родного края. Образная система и поэтика произведений. Новое осмысление человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Поэты фронтовики о ВОВ родного края. | 2 | 1,2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 17.</i> Анализ произведений по выбору. Подготовка рефератов по предложенным темам. | 1 | 3 |
| 18 | Тема 3.4 Особенности развития литературы 1950-1980 годов | Содержание учебного материала Особенности развития драматургии. Основные направления развития и течения художественной прозы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях в 1950-1980 годов. | 2 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 18.</i> Анализ драматических произведений. Подготовка к написанию сочинения по теме на выбор. | 1 | 3 |
| Раздел 4 Литература XXI века. Современный литературный процесс | | | | |
| 19 | Тема 4.1 Характеристика | Содержание учебного материала Жанровое своеобразие, тематика и проблематика произведений современных | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|------------------|-----|
| | художественной литературы XXI века | авторов родного края. В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 19. Анализ произведений на выбор. Подготовка к написанию сочинения по теме на выбор.</i> | 1 | 3 |
| 20 | Тема 4.2. Роман З. Прилепина «Санька» | Содержание учебного материала Жизнь и творчество З. Прилепина. Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька». Тема внутреннего мира членов радикальных молодёжных движений в романе З. Прилепина «Санька». | 2 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 20. Прочитать роман «Санька»</i> | 1 | 3 |
| 21 | Тема 4.3. Произведения Е.А. Грачев | Содержание учебного материала Сведения из биографии Грачев Е.А.. Анализ произведений: «Река – спасительница», «Легенда об Изнаире», «Птица – певичка». | 1 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 21. Прочитать произведений «Река – спасительница», «Легенда об Изнаире», «Птица – певичка».</i> | 1 | 3 |
| 22 | Тема 4.4 Современная поэзия родного края | Содержание учебного материала Современная поэзия родного края, тематика и проблематика, образная система. | 1 | 2 |
| | | В том числе, самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа № 22. Составление хронологической таблицы по биографии автора по выбору. Стихотворение на выбор.</i> | 1 | 3 |
| 23 | Тема 4.5 Обобщение и систематизация знаний. | Содержание учебного материала Обобщение и систематизация изученного материала. | 1 | 1,2 |
| Итоговая аттестация (комплексный дифференцированный зачет) | | | 2 семестр | |
| Итого | | | 58 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете № 217 «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета: комплект ученической мебели, комплект мебели для преподавателя, персональный компьютер, проектор, экран для проектора, презентации, комплект учебно-наглядных пособий.

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете № 217 «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, учебные фильмы.

3.2. Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1 Основные источники:

1. Зинин, С. А. Литература : учебник для 10 класса : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2020. – 280 с. – ISBN 978-5-533-00887-7. – Текст: электронный // ibooks.ru : электронно-библиотечная система. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Зинин, С. А. Литература : учебник для 10 класса : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-533-00888-4. – Текст: электронный // ibooks.ru : электронно-библиотечная система. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

3. Зинин, С. А. Литература : учебник для 11 класса : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва : Русское слово, 2020. – 512 с. – ISBN 978-5-533-00880-8. – Текст: электронный // ibooks.ru : электронно-библиотечная система. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

4. Зинин, С. А. Литература : учебник для 11 класса : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва : Русское слово, 2020. – 544 с. – ISBN 978-5-533-00881-5. – Текст: электронный // ibooks.ru : электронно-библиотечная система. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, контрольных работ.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные компетенции) | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|---|
| <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и | <ul style="list-style-type: none"> - создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участие в диалоге или дискуссии, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, понимание и оценка иноязычной литературы, формирование межнациональных отношений; - знание текста и понимание идейно-художественного содержания изучаемого произведения; - умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; - понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; - знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе изучаемых произведений; - умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи. | <ul style="list-style-type: none"> - тестовый контроль; - отчёт по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения и т.д.). - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); - составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т.д.); - наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя; - изложения на основе текстов типа описания, рассуждения; - контрольная работа; - устный опрос, беседа; - выразительное чтение наизусть |

| | | |
|--|--|--|
| <p>общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | | |
|--|--|--|

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ:

5.1 Пассивные: лекции, чтение художественных текстов и критических статей, опрос, тестирование, контрольная работа.

5.2 Активные и интерактивные: исследование, анализ конкретных ситуаций, разыгрывание ролей, семинар-дискуссия, кейс-метод, конкурсы творческих работ.