

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Федорова Марина Владимировна  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 13.03.2024 11:33:05  
Уникальный программный ключ:  
e766def0e2eb455f02135d659e45051ac23041da

Приложение № 9.3.12  
К ППССЗ по специальности 08.02.10  
Строительство железных дорог, путь и  
путевое хозяйство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**для специальности**  
**08.02.10 СТРОИТЕЛЬСТВО ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ, ПУТЬ И ПУТЕВОЕ**  
**ХОЗЯЙСТВО**  
*Базовая подготовка*  
*среднего профессионального образования*  
*(год начала подготовки: 2021)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС по специальности среднего профессионального образования: 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:**  
дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплин:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений.;
  - факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь опыт:

- создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по родной литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В рамках программы учебной дисциплины реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 17. Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности;

ЛР 18. Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам;

ЛР 23. Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 83 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 55 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>83</b>
<b>Обязательная аудитория</b>	<b>55</b>
в том числе:	
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
работа с учебником	12
сочинения	6
рефераты	4
доклады	6
<b>Итоговая аттестация</b> в форме дифференцированного зачёта во II семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Раздел 1. Литература первой половины XIX века</b>			
1	<b>Тема 1.1</b> М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные темы и мотивы лирики. М. Ю. Лермонтов и Пензенский край.	<b>Содержание учебного материала</b>		
		М. Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. М. Ю. Лермонтов и Пензенский край. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов-художник».	1	
2	<b>Тема 1.2</b> Загадочный творец «Героя нашего времени»	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Обзорная лекция по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Тематик, проблематика и жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Смысл названия романа. Роль главы «Фаталист».	2	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Просмотровое чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к написанию сочинения по теме на выбор.	1	
2	<b>Тема 1.3</b> <b>Александр Николаевич Островский.</b> Комедия «Женитьба	<b>Содержание учебного материала</b>		
		А. Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	2	2

	Бальзаминава»	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение драмы «Бесприданница», комедии «Свои люди — сочтёмся» <b>Темы докладов и рефератов:</b> «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	1	
	<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>			
4	Тема 2.1 Творческий путь И.А. Гончарова. Обзор творчества.	<b>Содержание учебного материала</b> И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> И. А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1	
5.	Тема 2.2. Своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов».	<b>Содержание учебного материала</b> Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Подготовка к написанию сочинения по теме (на выбор).	1	
6	<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	

	Жизнь и творчество И.С. Тургенева	И. С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романов «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору). Идеино-художественная проблематика произведения.	1	
7.	<b>Тема 2.4</b> Повесть И.С. Тургенева «Первая любовь»	<b>Содержание учебного материала</b>		
		И. С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Рефераты по теме на выбор. Чтение других произведений автора.	1	
8.	<b>Тема 2.5</b> Творческий путь Н.С. Лескова. Н. С. Лесков и Пензенский край.	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Н. С. Лесков и Пензенский край. История создания повести «Очарованный странник». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда». История трагической любви в очерке Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1	
9.	<b>Тема 2.6</b> Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Тематика, проблематика и жанровое своеобразие произведений Н.С. Лескова. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). История создания, смысл названия, система образов в повести «Левша». Авторская манера повествования.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов по теме на выбор. Анализ эпизода по плану.	1	
10.	<b>Тема 2.7</b> Творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Подросток».	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Ф. М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»	1	



11.	<b>Тема 2.8</b> Своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Подросток».	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	2	2
12.	<b>Тема 2.9</b> Жизнь и творчество М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к написанию сочинения по теме на выбор. Анализ эпизода по плану.	1	
		<b>Содержание учебного материала</b>		
12.	<b>Тема 2.9</b> Жизнь и творчество М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к написанию реферата по теме на выбор. Чтение других произведений автора.	1	
13.	<b>Тема 2.10</b> Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	2
14.	<b>Тема 2.11</b> Творческий путь Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича»	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотровое чтение других произведений автора.	1	
		<b>Содержание учебного материала</b>		
14.	<b>Тема 2.11</b> Творческий путь Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича»	Л. Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная, и самая ужасная». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	2	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение повести «Смерть Ивана Ильича». Подготовка к анализу произведения.	1	
15.	<b>Тема 2.12</b> Своеобразие повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	2	2
15.	<b>Тема 2.12</b> Своеобразие повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение пьесы «Три сестры». Подготовка к анализу.	1	

16.	Тема 2.7 <b>Антон Павлович Чехов.</b> Рассказы.	. П. Чехов. Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А. П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). А. П. Чехов пьеса «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	2	2
17.	Тема 2.14 Пьеса А.П. Чехова «Три сестры»	<b>Содержание учебного материала</b>		
		А. П. Чехов пьеса «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика пьесы. Система образов и смысл названия произведения.	2	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение других произведений. Подготовка к написанию сочинения.	1	
	<b>Раздел 3.</b> <b>Русская литература XX века. Русская литература на рубеже веков</b>			
18	Тема 3.1 Жизнь и творчество А.И. Куприна. А. И. Куприн и Пензенский край	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Обзорная лекция по жизни и творчеству А.И. Куприна. Связь А.И.Куприна с Пензенским краем. История создания и жанровое своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение повести «Гранатовый браслет». Подготовка к анализу.	1	
19.	Тема 3.2 Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Читать повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».	1	

	<b>Раздел 4 Литература первой половины XX века</b>			
20	<b>Тема 4.1</b> Лирика В.В. Маяковского. В. В. Маяковский и Пензенский край	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. В. В. Маяковский и Пензенский край Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Характер и личность автора в стихах о любви («Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Читать сатиру В. В. Маяковского: пьесы «Клоп», «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности.	1	
21.	<b>Тема 4.2</b> Сатира В.В. Маяковского. Пьеса «Баня», «Клоп».	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к написанию рефератов по теме на выбор. Чтение других произведений автора.	1	
	<b>Раздел 5 Литература периода эмиграции</b>			
22	<b>Тема 5.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	Обзорная лекция жизни и творчества В.В. Набокова. История создания романа «Машенька». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Машенька». Подготовка к анализу.	1	
23.	<b>Тема 5.2</b> Роман В.В.Набокова «Машенька»	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Своеобразие конфликта в романе В. В. Набокова «Машенька». Образ Машеньки как символ далёкой родины в романе В. В. Набокова «Машенька»	2	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Читать произведения В. В. Набокова «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», Дар». Проблематика произведений.	1	
	<b>Раздел 6</b> <b>Литература второй половины XX века</b>			
24	<b>Тема 6.1</b> Проза второй половины XXвека. Ю. О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей»	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Роль личности в истории (диалогия Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»). Роман Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Читать произведения Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей», «Обезьяна приходит за своим черепом», «Смуглая леди», «Рождение мыши и др. Проблематика произведений.	1	
25	<b>Тема 6.2</b> Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие.	<b>Содержание учебного материала</b>		
		«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»	2	2

	Научно-фантастический роман «Улитка на склоне»	Читать произведения А. и Б. Стругацких: «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Обитаемый остров», «Пикник на обочине» и др. Проблематика произведений.	1	
26	<b>Тема 6.3</b> Драматургия второй половины XX века Алексей Николаевич Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Нравственная проблематика пьесы А. Н. Арбузова «Жестокие игры». Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А. Н. Арбузова «Жестокие игры»	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Драматургия второй половины XX века. Читать пьесы А. Н. Арбузова «Таня», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата». Проблематика произведений.	1	
	<b>Раздел 7</b> <b>Литература XXI века.</b> <b>Современный литературный процесс</b>			
27	Тема 7.1 Роман З. Прилепина «Санька»	<b>Содержание учебного материала</b>		
		Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька». Тема внутреннего мира членов радикальных молодёжных движений в романе З. Прилепина «Санька». Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Читать произведения З. Прилепина: «Грех», «Чёрная обезьяна», «Обитель» и др. Проблематика произведений.	1	
28	<b>Тема 7.2</b> Итоговое занятие. Дифференцированный Зачет.	<b>Содержание учебного материала</b>		
		«Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Итоговый урок: зачёт.	1	
		<b>Итого:</b>	<b>83 часа</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **33. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете № 217 «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета: комплект ученической мебели, комплект мебели для преподавателя, персональный компьютер, проектор, экран для проектора, презентации, комплект учебно-наглядных пособий.

##### **3.2. Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы**

###### **3.2.1 Основные источники:**

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Зинин, С. А. Литература : учебник для 10 класса : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2020. – 280 с. – ISBN 978-5-533-00887-7. – Текст: электронный // [ibooks.ru](https://ibooks.ru) : электронно-библиотечная система. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Зинин, С. А. Литература : учебник для 10 класса : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-533-00888-4. – Текст: электронный // [ibooks.ru](https://ibooks.ru) : электронно-библиотечная система. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

3. Зинин, С. А. Литература : учебник для 11 класса : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва : Русское слово, 2020. – 512 с. – ISBN 978-5-533-00880-8. – Текст: электронный // [ibooks.ru](https://ibooks.ru) : электронно-библиотечная система. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

4. Зинин, С. А. Литература : учебник для 11 класса : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва : Русское слово, 2020. – 544 с. – ISBN 978-5-533-00881-5. – Текст: электронный // [ibooks.ru](https://ibooks.ru) : электронно-библиотечная система. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

### 3.2.2 Дополнительная учебная литература

1. Гордович, К. Д. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102959.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

2. Кознова, Н. Н. Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 240 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102960.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей по паролю.

3. Путило, О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70730.html> по паролю.

4. Русская литература и культура XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва: КноРус, 2018. — 398 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-06137-4. — Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926341> по паролю.

5. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература [Электронный ресурс]: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/81850> по паролю.

6. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156085>. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

### 3.2.3 Интернет – ресурсы

Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвященный памятникам древнерусской литературы. – <http://www.lrc-lib.ru>.

Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). – <http://www.ropryal.ru>.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – <http://www.Feb-web.ru>.

Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. – <http://www.grammar.ru>.

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». – <http://www.krugosvet.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – <http://www.school-collection.edu.ru>.

Справочная служба русского языка. – <http://www.spravka.gramota.ru>.

### **3.2.4 Официальные, справочно-библиографические и периодические издания**

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/73342> по паролю.

2. О железнодорожном транспорте в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №17-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 342-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 36 с. – 5 экз.

3. Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №18-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 312-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 80 с. – 5 экз.

4. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета ( 2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 1200 экз.

3.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе: проведения занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Обучающийся должен уметь:</b>	<b>Обучающийся умеет:</b>	
-воспроизводить содержание литературного произведения;	Владеет содержанием литературного произведения и способен его производить;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Самостоятельно анализирует и интерпретирует художественные произведения, используя при этом сведения по истории и теории литературы;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Способен проанализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Способен соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; соотнести произведение с литературным направлением эпохи;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-определять род и жанр произведения;	Владеет способностью определять род и жанр произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-сопоставлять литературные произведения;	Способен сопоставить литературные произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-выявлять авторскую позицию;	Самостоятельно выявляет и оценивает	внеаудиторная

	авторскую позицию;	самостоятельная работа, контрольная работа.
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Владеет способностью выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Способен аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Применяет полученные знания для написания рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
<b>Обучающийся должен знать:</b>	<b>Обучающийся должен оперировать:</b>	
- образную природу словесного искусства;	Разбирается в образной природе словесного искусства;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-содержание изученных литературных произведений;	- знает содержание изученных литературных произведений;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Разбирается в основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений, основных теоретико-литературных понятиях.	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Пассивные: лекция-монолог , чтение, демонстрация и опрос обучающихся.

5.2 Активные и интерактивные: практикум, нетрадиционные формы проведения уроков (интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диалог, решение проблемных ситуаций, дискуссии, конкурсы творческих и практических работ, кино, видео и теле- уроки и другие).